Qué

AÑO II
21 DE DICIEMBRE DE 1955
Nº 62

VAN 251 PERSONAS AL BANQUILLO DE LOS ACUSADOS

(Ver Investigaciones, páginas 3, 4 y 5)

SUCEDIO EN 7 DIAS

$ 164.000.000

HENRY J. KAISER

El gobierno interviene y los inversionistas esperan.

(Ver páginas 11 y 12)

3
PESOS
en todo el país

APARECE LOS MIERCOLES

PANORAMA NACIONAL E INTERNACIONAL DE LA SEMANA

Qué

APARECE LOS MIERCOLES

Redacción y Administración: TUCUMAN 557
Teléfonos: 31-7132 y 31-7020

SUMARIO

	Pág.
Agricultura y ganadería	40
Ajedrez	42
Al lector	2
América, 16, 18 y	19
Argentina y el mundo	13
Bellas artes, 24 y	25
Cartas de los lectores	44
Ciencia y técnica	29
Cine	33
Deportes, 42 y	43
Documentos, 20 y	21
Economía, industria y comercio, 10, 11 y	12
Educación	38
Filatelia	44
Gente	34
Hípicas	45
Humor	46
Investigaciones, 3, 4 y	5
Junta Consultiva	8
Libros	32
Medicina	28
Miscelánea	47
Música	30
Nuestro país, 36 y	37
Panorama, 14 y	15
Periodismo	35
Pesca	35
Política, 6 y	7
QUÉ en fotos, 23, 23, 26 y	27
Radio	39
Teatro	31
Trabajo	41

CORREO ARGENTINO — CENTRAL (B) — FRANQUEO PAGADO — Concesión Nº 5155

Distribuidora exclusiva en todo el país y exterior:
FADO S. R. L., José M. Moreno 359. T. E. 43-3655
BUENOS AIRES

Al Lector

Cierto estamos, con ustedes, amigos lectores que en forma anónima nos hacen llegar diversas sugestiones, críticas amables, observaciones severas o brulotes descargados con furia, que la vida exige definiciones. Este instante no admite a los neutrales; no existe tierra de nadie porque quien aspire a llamarse hombre debe tener temple y varonía para colocarse abiertamente frente a la realidad de nuestro tiempo. Es esta condición la que brinda sus exactas maravillas al obligado andar del tránsito terrestre. No, esto es cosa que no discutimos. Bien se sabe que el buen guerrero es el que se forja al mismo pie de las batallas.

Los hombres —periodistas, especialistas, técnicos— que semana a semana construyen cada número de QUÉ, tienen su posición neta y limpia, como cada uno de ustedes, lectores amigos. Aquí, en esta casa de la calle Tucumán, trabajan hombres de las diversas tendencias políticas: liberales, socialistas —de los viejos y de los nuevos—, radicales —de uno y otro sector—, demócratas progresistas, peronistas, demócratas cristianos, comunistas y hasta un viejo integrante de las filas anárquicas. Pero todos, por encima de banderías políticas, estamos comprometidos para ofrecer, en la puntual visita hebdomadaria, un número de QUÉ donde se efectivice la consigna con la cual nació y anunció esta publicación: "QUÉ cumplirá una misión única en el periodismo argentino. No comentará: analizará los acontecimientos. No juzgará: investigará los hechos. No tomará partido: informará sobre los hombres y sobre las cosas".

Siempre hemos creído que miles de argentinos quieren saber más sobre los acontecimientos vinculados con la política, el gobierno, la economía y todas las actividades del país, desde la radiotelefonía hasta el fútbol. Estos miles de argentinos no necesitan que nadie venga a imponerles una opinión; lo que quieren es tener en sus manos todos los elementos de juicio necesarios para formarse su propia opinión. Estos elementos de juicio son los que QUÉ procura hacer llegar a lo largo de todo el país. En suma, recogiendo el panorama nacional e internacional de siete días, nuestra voz aspira a ser como una campana que suene con buena permanencia en los oídos y en los corazones argentinos.

En QUÉ todo está unido a lo inmediato, a la vera misma de la certidumbre y del hecho comprobado. En QUÉ se ofrecen los hechos; las consecuencias las extraerán los lectores. En último análisis, si se quiere, esa es la definición de QUÉ, a través de su consigna largamente repetida: analizar, investigar, informar.

arrogante

CON-BO ninguno!

El hombre de nuestra época tiene en la línea de prendas masculinas **CON-BO**, creadas por el Barón Avedis, el factor inigualable de su real prestancia varonil.
En las tareas diarias... en la piscina... en la playa...
en el deporte... **CON-BO** permite sentirse absolutamente cómodo, libre de movimientos, seguro, y... siempre "listo"

* FABRICAMOS BAJO LA SUPERVISIÓN DEL BARÓN AVEDIS,
SU PROPIO CREADOR Y MODELISTA.

(Autorizados por Municipalidad de la Capital Federal y Prefectura Marítima).
Permiso Nº 64303 y 73679

* MALLAS
CON-BO
(mod. "Supersonic" desde $ 35.-)
es... es ATOMICA!...
Modernísimas. En fino algodón especial. Todos los colores y dibujos.

CALZONCILLOS
CON-BO
Modelo A..... $ 18.-
Modelo B..... $ 22.-
Modelo C..... $ 30.-
En popelín. Con bretines. Sin costuras molestas. Adaptables a todo físico.

* PANTALONES SHORT
CON-BO
(mod. "Adria", desde $ 60.-)
es... es ATOMICO!...
En finos tejidos con variedad de colores y dibujos. Corte impecable. Cierre relámpago. Bolsillo secreto. Todos los gustos.

FABRICANTE Y DISTRIBUIDOR:
PINKY SPORT
SUIPACHA 756 - T. E. 32-3714

En todos los casos del ramo y en
DIAGONAL SPORT
creaciones para su vestuario de sport
DIAGONAL NORTE 1162 - T. E. 35-9065

VAN 251 PERSONAS AL BANQUILLO DE LOS ACUSADOS

★ Problemas legales de la inversión de la prueba y varias solicitadas

El viernes 9 de diciembre, la Junta Nacional de Recuperación Patrimonial sentó en el incómodo banquillo de los acusados a 251 personas y a 73 entidades comerciales, señaladas por el índice indagador del gobierno provisional con la acusación de un enriquecimiento ilícito "que impone la obligación natural de devolver los bienes mal habidos al patrimonio del Estado", según dice el decreto que sirvió de pila bautismal a la Junta.

Ex ministros, funcionarios, legisladores, dirigentes gremiales, políticos y hasta deportivos, artistas y empresarios, sociedades de múltiples facetas, individuos ausentes y presentes y el propio mandatario depuesto figuran en la larga lista. En ella hacen nerviosa antesala quienes aguardan el fallo absolutorio o la sentencia condigna, con una inquietud que ya se ha revelado a través de las premiosas "solicitadas" que comienza a publicar la prensa cotidiana. Las últimas fueron de Alfredo Fortabat, que afirmó que la acusación provocaba "mi protesta y mi dolor"; del coronel Juan F. Castro, que se apresuró a solicitar un tribunal de honor militar para "que juzgue mi conducta, porque es un imperativo de mi conciencia dar cuenta de mis actos a la institución a la que tengo la honra de pertenecer"; por la firma Baggini Gerding Bellora S. R. L., que de acusada pasó a acusadora, afirmando que "la subcomisión investigadora está compuesta por dos ex empleados de esta empresa, que han promovido juicios por despido en contra nuestra, condición que los inhabilita para investigarnos o enjuiciarnos"; y por la sucesión del doctor Armando G. Antille, cuyo abogado, Jorge Alberto Aguirre, alega que "ni el origen de los bienes ni la evolución patrimonial del causante justifican la inclusión de su nombre".

La revolución a los Códigos

Colocando sus cartas sobre la mesa, el decreto que creó a la Junta Nacional de Recuperación Patrimonial precisa cuáles son las metas que ambiciona, diciendo sin ambages "que es urgente y necesario suplir o salvar las deficiencias de orden procesal que presenta el régimen jurídico presente, no establecido para situación tan excepcional, arbitrando las normas y procedimientos adecuados al logro de los fines primordiales de la revolución".

Según algunos, esta enunciación "significaría llevar la revolución a los códigos". Más claramente dicho, para juzgar a quienes resulten culpables del enriquecimiento ilícito que se investiga, confiscando sus bienes, el gobierno provisional revolucionario desea actuar, a la vez, "en forma revolucionaria y legal", reformando si es preciso la letra y el espíritu de la ley, cosa que parece desprenderse de las partes pertinentes de los artículos 3º, 4º y 5º, los más pertrechados de los 14 que contiene el decreto. En ellos se lee:

"Artículo 3º. — Las personas alcanzadas por las medidas a que se refiere este decreto-ley, podrán, dentro del término de 30 días hábiles contados desde la fecha de su publicación (sábado 10 de diciembre) o la de los decretos ampliatorios que dispongan las respectivas interdicciones, ocurrir ante la Junta Nacional de Recuperación Patrimonial para justificar el dominio o propiedad de los bienes objeto de las medidas precautorias, indicando en esa oportunidad el monto de su patrimonio y el detalle de los bienes comprendidos en él, al 4 de junio de 1943 y a la fecha de su presentación. Dentro del mismo plazo deberán ofrecer la prueba de que intentarán valerse, la cual se producirá en el término de 120 días improrrogables, contando desde la fecha del vencimiento del plazo anterior".

"Cuando las medidas decretadas afecten a ciudadanos extranjeros domiciliados en el exterior, el plazo para interponer su reclamación será de sesenta días y el término para producir la prueba se ampliará a 180 días..

Diversas pruebas de defensa

Para justificar el dominio o propiedad de los bienes, será necesario acreditar, en todos los casos, que el aumento del patrimonio posterior al 4 de junio de 1943 proviene de alguna de las siguientes causas: a) Emolumentos propios del cargo, función o empleo público o privado ejercidos por el reclamante; b) retribuciones propias del ejercicio de una profesión u oficio, siempre que correspondan a un desempeño normal y no traduzcan lucro originado en la función, la influencia o el favor de que hubiere gozado el reclamante; c) beneficios obtenidos en el comercio, industria u otra actividad lícita, siempre que estén proporcionados al capital inicial y a la labor personal desarrollada por el reclamante y no respondan a situaciones de favor, influencia o discrecionalidad en el otorgamiento de concesiones, permisos, licencias, asignaciones de cupos o cualquier otro privilegio que hubiese acordado al reclamante el régimen depuesto; d) acrecentamiento normal de los bienes cuya adquisición no sea objetable y rentas producidas por ellos; e) herencia, legado o donación que reconozca, en su caso, causa extraña a la magistratura, función, empleo público o influencia política del reclamante, y que se acredite con instrumento público; f) en general, ejercicio de derechos legítimamente adquiridos y que no sean objetables por corresponder a un privilegio acordado por el régimen depuesto".

"No se admitirá la prueba de testigos para acreditar el dominio o la legitimidad de su adquisición. La Junta podrá disponer de oficio todas las medidas de prueba que juzgue oportunas para esclarecer el origen de los bienes".

"Artículo 4º — Los bienes respecto de los cuales no se presentare reclamación alguna en término, o cuyo dominio no hubiese sido acreditado en los plazos prescriptos por el artículo 3º, serán transferidos al patrimonio nacional, disponiéndose a ese fin, por la Junta Na-

SILVIO TRICERRI, RAÚL MARGUERAT Y MARIANO MORES
Don Silvio hace de dueño de casa.

cional de Recuperación Patrimonial, los actos y anotaciones pertinentes".

"Artículo 5º — Unicamente contra las resoluciones definitivas de la Junta que rechacen las pretensiones de propiedad o dominio de los bienes a que se refiere este decreto-ley o sus ampliatorios, las personas afectadas podrán deducir recurso de apelación para ante la Excelentísima Cámara de Apelaciones en lo Civil, Comercial y Penal Especial y en lo Contencioso Administrativo de la Capital Federal, dentro del término de 15 días hábiles de notificados por telegrama colacionado. El recurso se concederá en relación y en ambos efectos. En el mismo escrito de apelación que se presentará ante la Junta, deberán exponer los argumentos que lo funden. La Cámara resolverá en definitiva dentro del término de 60 días hábiles".

Inversión de la prueba

Los romanos decían: *"onus probandi incumbit actoris"* y también *"ei incumbit probatio ei qui dicit, non ei qui negat"*, o, dicho en buen romance, que corresponde probar a quien alega (al actor) y no a quien niega (al demandado). También en derecho penal existe un antiguo principio que establece que se presume la inocencia del acusado hasta que se pruebe que es culpable.

Pero la evolución del derecho creó las infaltables excepciones a esas reglas y, en su interés de proteger determinadas instituciones o situaciones, estableció un sistema de presunciones —*"iuris tantum"*, decían los romanos—, que el juez consideraba verdaderas salvo que el interesado demostrara lo contrario. Por ejemplo, en nuestro derecho, se presume que el hijo nacido en un matrimonio es legítimo y que, accidentado un obrero, la culpa es de su patrón, salvo prueba en contrario. Pero la ley exigía todavía la prueba del hecho anterior, del cual habría de derivarse la presunción —matrimonio constituído, obrero accidentado—, y no se refería a personas determinadas, sino a todos aquellos que se encuadraren en la situación prevista. Es lo que se denomina "inversión de la prueba", ya que el demandado es quien debe probar que no es verdadera la presunción que la ley ha establecido.

Innovación procesal

El decreto-ley que crea y reglamenta a la Junta de Recuperación Patrimonial innova en esta tradición procesal cuando establece la presunción de que los bienes de las personas o sociedades acusadas "han sido obtenidos por medios ilícitos", salvo que los interesados, en los plazos y limitados medios que el decreto fija, "prueben lo contrario".

Se trata, entonces, "de un procedimiento extraordinario, establecido para un organismo excepcional", con amplias facultades para investigar el origen de los bienes de personas y entidades determinadas, "invirtiendo la prueba" que carga sobre los sospechosos de ilicitud. El ámbito de apelación establecido por el artículo 5º revela que la extensión de movimiento de la Junta no se encuentra limitada por un fuero determinado, aunque sus resoluciones sólo puedan referirse al aspecto patrimonial. Los bienes "pasarán al Estado por causas de orden civil, comercial, penal o de lo contencioso administrativo".

Entre los conspicuos personajes a quienes afectan las medidas acusatorias, figuran Silvio Tricerri, Carlos Pedro Amar y Jorge Antonio. Como ya QUÉ se refirió a este último (Nº 58, pág. 23), hoy se tratarán los todavía inéditos casos Tricerri-Amar.

JORGE ANTONIO
"Por contrabandista"

Un tranvía llamado "fortuna"

El hijo de la suerte sufre hoy su primer descalabro. "El defensor ya no tiene la palabra" para tratar de explicar los oscuros y los claros que puede haber en la intrépida conducta comercial de Silvio Tricerri, señalado por el gobierno provisional como uno de los empresarios que se enriquecieron durante el régimen depuesto. Pero un tropezón cualquiera da en la vida, y, a los 33 años de la suya, Silvio Tricerri puede afirmar que la buena fortuna anduvo con él, del brazo y por la calle, en una larga andanza alucinada. A los 17 años, apenas con una sombra de humo sobre el bozo y la arrogante vanidad de sus debutantes pantalones largos, obtuvo un primer premio en la lotería del Uruguay. "La grande"... Y en pesos oro. Los suficientes para poner en el olvido los inconvenientes anuales que detenían sus estudios en los colegios secundarios de Rosario. Sobraban los billetes para hacerse perdonar pecados. Los había, también, para tentar otras ambiciones, escudriñando nuevos horizontes. De dos hermanos, el médico le daba patente intelectual a su apellido. Pero él iba hacia otros rumbos, más osados. Logró alcanzarlos. La más famosa marca de habanos entrega tres tipos especiales de cigarros para lanzar al aire, en densas volutas de humo azulado, el salario mensual de algún obrero. Estas tres clases de habanos tienen famosos nombres que las definen: Morgan (por el célebre millonario bostoniano); Churchill (por sir Winston, el terco león del imperio británico) y Silvio... por Silvio Tricerri, el rosarino.

La otra cara de la noticia

Casado con la hija de un poderoso comerciante de la capital, Silvio Tricerri se ha revelado como un ejemplar humano fundamentalmente intuitivo. Si puede desdeñar la lógica, sigue, en cambio, muy fielmente, el dictado de sus corazonadas. El "pálpito" criollo apareció como la base de su juego, cuando en 1950 adquirió en los frigoríficos paraguayos una enorme cantidad de corned beef. Se rieron de él... Pero días después estallaba la guerra de Corea, la carne envasada adquirida por Tricerri multiplicaba sus precios y el rosarino comenzaba a figurar por derecho propio entre los millonarios del mundo.

Afable, simpático, elegantísimo, volcado siempre en una intensa vida social, tiene el "hobby" de hacer regalos. Para cada recepción nunca dejó de ofrecer delicados "souvenirs" a sus invitados... Pero los regalos que se hace a sí mismo son los juguetes, cuyo infantil entretenimiento se niega a compartir con sus seis hijos. En su casa de Gelly y Obes mantiene dos extensas salas donde da forma a estos íntimos gustos. En una de ellas se alinean 16 mil soldados de plomo, de 10 centímetros de alto cada uno. Silvio juega con ellos a la guerra. Cuando se cansa de hacerlo, similares expansiones placenteras lo esperan en la otra pieza, donde se cruzan y entrecruzan 10 kilómetros de diminutas vías para liliputienses ferrocarriles eléctricos. El hombre sabe divertirse. Cuando niño, su madre lo llamaba "Tesoro", sugestivo sobrenombre que él suele reivindicar ahora, de acuerdo con la temperatura de su peculiar satisfacción. Los 16 mil soldados de plomo, por ejemplo, fueron adquiridos "para Tesoro". Se los envió a sí mismo, acompañando la monumental caja con una tarjeta que precisaba este destino.

Cuando crecen las espigas

Vinculado a Miguel Miranda, a Cereijo, a Gómez Morales, a Raúl Mendé, cimentó su fortuna con la exportación de

CARLOS PEDRO AMAR
Rival de Antonio

cereales. Siempre la suerte estaba de su lado. En 1954 compró "en verde" (antes de la cosecha) 700 mil toneladas de maíz. Cuando las vendió, el precio había subido en 5 dólares por tonelada. Su ganancia fué de 3.500.000 dólares. Al cambio actual, 105.000.000 de pesos.

El mecanismo de esta "operación-cereales" era simple. Tricerri compraba al I.A.P.I. la tonelada de maíz en 100 dólares. Los que le ofrecían 110 y 120 dólares por toneladas hacían antesala en sus oficinas de Europa. El sésamo ábrete del negocio, residía en esta diferencia de 10 a 20 dólares por tonelada. La magia del mercado negro hacía lo demás. Cuando Tricerri cobraba para pagar a su vez, siempre se encontraban más millonarios que la víspera.

El hombre de la suerte nunca renegó de la suya. Las nutridas vinculaciones que tuvo con el gobierno depuesto limpiaban de obstáculos su camino. Incluso, más de una vez, le ganó de mano a Jorge Antonio, una de cuyas firmas —la FAVA— también pretendía monopolios en la exportación de cereales. Cuando también derrotó a la COFACO —de Amar— y a las otras rivales de menor cuantía (La Continental, de Bunge y Born; la Plata Cereal, de Luis Dreyfus, etc.), nadie discutió que el imperio sólo le pertenecía a Silvio Tricerri. En su fastuosa quinta de Acasusso, donde se filmó "Una noche de Venus", Tricerri festejó la simbólica coronación de su reinado con un ágape de largos manteles, con el whisky prodigado como de una llave abierta. En plena euforia digestiva y bebestible, el anfitrión desapareció. Se le halló una hora después, en un salón privado, en cuclillas sobre la alfombra, absorto ante el extravagante ir y venir sin rumbo de un tren de juguete.

Al traslúz del caso Amar

Carlos Pedro Amar es el tercero del grupo. Tiene 35 años y centenarios antecedentes comerciales sus padres levantinos. De joven vivió allá por la calle Lafinur al 3000.

Desde el 30 de enero de 1948 dirige la firma Amar Hnos., Comercial e Industrial S. R. L., con representaciones, comisiones, exportación e importación de materiales de construcción y mercaderías en general, negocios ya iniciados en diciembre de 1942. La sociedad está establecida en Avenida Corrientes 1999. Su capital es de $ 510.000 m/n., correspondiendo al titular un aporte de 140.000 pesos. Además, el señor Amar es el actual presidente del directorio de Cofaco S. A., Comercial, Financiera e Inmobiliaria, que gira con capital autorizado, suscripto y realizado de $ 1.000.000 m/n. Las acciones del señor Amar representan un monto considerable. Además es socio de Industrias Fono Musicales Argentinos S. R. L., Ayacucho 411. También es presidente del directorio de Cepamar, S. A., Comercial y Agropecuaria, Corrientes 316, 8º piso, con $ 1.000.000 m/n. de capital, y vicepresidente y accionista influyente de Aguirre Mastro, S. A., donde también actuó Jorge Antonio.

Tuvo participaciones comerciales en Femar, fábrica de envases manufacturados argentinos, S. R., y en Sigamar, comercial, industrial e inmobiliaria, Siganevich y Cía.

Según declaraciones a réditos es poseedor de una fortuna que oscila entre los quince millones de pesos, representada no sólo por sus intereses comerciales, sino también por los inmuebles de Lafinur 338 y Avenida Libertador San Martín 2502, donde tiene su domicilio.

El revés de la trama

Moreno, de un metro setenta de estatura, con intrépidos bigotes, locuaz, con preocupaciones de buen vivir. Carlos Pedro Amar goza fama de "hombre generoso" entre sus amigos. Uno de sus más íntimos es el mayor Ignacio Cialceta. Fueron compañeros en el colegio. Amar no siguió la carrera militar, pero mantuvo perdurables afectos con su camarada de la adolescencia. Comunes afectos musicales (los dos tocan el violín) dieron más robustez a esta amistad. Fué el mayor Cialceta quien le facilitó los caminos para llegar a gozar de la privanza del presidente depuesto. Amar fué uno de los más alegres y constantes contertulios de Perón. Más de una vez tocó el violín para su halago y fueron estas precisas inquietudes musicales las que lo autorizaron para participar activamente en la organización del rutilante festival cinematográfico de Mar del Plata.

Sinfonías grises

Las cuerdas, sin embargo, sonaban opacas, como en una amarga sinfonía en gris mayor, cada vez que se enfrentaba con "su otro amigo", Jorge Antonio. Una rivalidad perenne mantuvo vínculos de animosidad entre los dos. Si cada cual tenía sus respectivos cotos de caza, siempre vigilaba con el ojo muy abierto el territorio del vecino, como a la espera de poder introducirse en él.

Pese a su rápida fortuna, Amar no es un hombre fastuoso. Absorbido por entero en los negocios, dejó de lado hasta las aventuras de carácter sentimental, que parecían no llamarle mayormente la atención.

Se fuga a Francia

Después del triunfo de la revolución, en los primeros días de octubre, buscó asilo en la embajada del Paraguay. Durante un mes, vivió en la residencia privada del embajador Chaves, en Virrey del Pino, que abandonó para ponerse a disposición de la comisión investigadora.

Puesto en libertad de acción después de 15 días de detención preventiva, desapareció el 20 de noviembre como diluído en el aire. Se le vió en Montevideo el 21 y en París cinco días más tarde, de donde habló por teléfono con los suyos, urgiendo un reencuentro familiar con cita en Francia.

Antonio, contrabandista

Jorge Antonio, a quien se acaba de dictar prisión preventiva por contrabando, ha ocupado las columnas de los diarios por la gestión de su abogado defensor, José Elías Terza, quien reclamó

JOSÉ ELÍAS TERZA
Abogado de Antonio

ante la justicia por "prolongación indebida de detención, vejaciones y apremios ilegales, abuso de autoridad y violación de los deberes de funcionarios públicos." No se hizo lugar al reclamo. Terza, defensor de Nicolini, Albrieu, Cook, Benítez, Conte Grand y Tilli, sostiene: "opongo la pasión de la defensa para contrarrestar la pasión de la acusación."

Siempre un abogado puede alegar lo que le place en favor de un defendido.

BUSCAR PUNTOS DE COINCIDENCIA

★ Corominas Segura habla de la responsabilidad de la hora

Rodolfo Corominas Segura, 63 años de edad, casado (dos hijas, nueve nietos); abogado (se graduó después de formar hogar); diputado provincial en Mendoza, donde nació; gobernador (1937-1941) y luego diputado al Congreso de la Nación. Milita en las filas conservadoras desde su juventud, y preside actualmente la Junta Reorganizadora Nacional del Partido Demócrata. Miembro de la Junta Consultiva del gobierno provisional, responde, en antesalas de ese cuerpo, al requerimiento de QUE, mientras llegan los otros consejeros para sesionar.

PREGUNTA. — ¿Cuál es la actividad de los demócratas hacia el gobierno de Aramburu?

RESPUESTA. — El gobierno provisional debe recibir nuestra amplia colaboración, en un momento en que le toca cumplir un papel histórico, por la inmensa tarea de reconstrucción que requiere el país. Y los partidos políticos, a su vez, deben hallar generosos puntos de coincidencia. Sobre esta generación recae la responsabilidad de hallar formas de convivencia adecuadas al grado de progreso y cultura que está alcanzando la Nación. Si el gobierno de la revolución y las agrupaciones democráticas se mantienen en el alto plano argentino que la hora exige, habrá estímulo fecundo para todas las actividades dignas de la población. Las perspectivas son, realmente, muy promisorias.

En suma: el partido Demócrata opina que el gobierno actual debe ser apoyado sin regateos, amplia y decididamente, por los partidos solidarios con la revolución libertadora. Mas, estima que toda la población tiene interés en facilitarle su tarea, ardua y compleja, para que el resultado de su labor se traduzca en una efectiva reconstrucción de las instituciones del país y en la consolidación de un verdadero régimen democrático.

P. — La división o el diferendo que tuvo el partido Demócrata en la época del gobierno depuesto, a raíz de la abstención o concurrencia, ¿se advierte frente a algún problema de la actualidad?

R. — Esas divergencias estuvieron vinculadas a las tácticas que cada núcleo creía más conveniente para luchar contra la dictadura. Caída ésta, no hay motivos de discrepancia interna; lo que no quiere decir que todos y en todo opinen del mismo modo frente a los numerosos problemas de la actualidad. Lo importante es que la unidad partidaria, conseguida antes de la revolución, encuentra o coloca a la agrupación en una situación de gran jerarquía y disciplina para ocupar su puesto en la tarea trascendente de orientar a la opinión pública.

P. — ¿Qué opina sobre la disolución del partido Peronista y la posibilidad de colocar al partido Comunista en la ilegalidad?

R. — Los partidos son corrientes de opinión cuya vida no depende exclusivamente de actos o medidas de gobierno. Creo que si el peronismo tiene apoyo popular lo demostrará en la formación de una fuerza cívica cuya denominación no es lo más importante en este momento. Estimo que ese apoyo no ha de mantenerse para una agrupación que ha cometido tamaños crímenes con la Nación y que fincó su éxito en el predominio de una determinada persona, cuyos métodos y arbitrariedades han humillado y corrompido a la República.

RODOLFO COROMINAS SEGURA
"Perspectivas promisorias"

En cuanto al partido Comunista, no soy partidario de colocarlo en la ilegalidad. Prefiero que se exprese libremente, incluso para que pueda ser combatido y para poder conocer de un modo efectivo qué gravitación ejerce en la colectividad, lo cual no es posible saberlo si su actividad se ejerce en forma oculta.

P. — ¿Qué juicio le merece la experiencia de la reunión de miembros de diversos partidos en la Junta Consultiva?

R. — Creo que ella reviste un carácter excepcional en la vida argentina. No se había visto nunca, hasta ahora, una confrontación conjunta de múltiples pareceres políticos y democráticos, sobre importantes problemas públicos, y en una atmósfera cordial, que no excluye por cierto la firmeza con que cada cual sostiene sus propias convicciones.

P. — ¿Qué piensa su partido con respecto a la tierra y a la reforma agraria?

R. — Propiciamos el establecimiento de un régimen legal que tienda al fomento de las actividades del agro, a poblar la campaña, ofreciendo al trabajador rural un mínimo de seguridad y prosperidad en sus tareas, y medidas que le permitan la adquisición de la tierra. Los productores rurales precisan hallar estos estímulos en una ley de colonización adecuada. El simple enunciado de "la reforma agraria", sin definir su contenido, se presta para llevar la alarma al campo, hacer demagogia y, como consecuencia de ello, provocar la disminución de la producción agrícola, como ocurre en el presente. Somos partidarios del restablecimiento del Consejo Agrario Nacional y de su efectiva autarquía.

P. — ¿Qué podría decirnos de la visita de Mr. Holland y de la posibilidad de inversión de capitales extranjeros?

R. — Soy partidario de dar fácil acceso al país y seguridades jurídicas a los capitales extranjeros. Entre tanto, habrá que propugnar la capitalización de la República, sobre todo en estos momentos en que toda la economía ha sido rudamente castigada por la intervención estatal, que ha absorbido todas las ventas.

P. — ¿Su partido admite que se concierte algún tipo de contrato con compañías extranjeras para la explotación o comercialización del petróleo? En caso afirmativo, ¿sobre qué bases?

R. — Los órganos oficiales definidores de la doctrina del partido o conductores del mismo, no se han pronunciado sobre la conveniencia o inconveniencia de que se celebre algún tipo de contrato con compañías extranjeras sobre la explotación o comercialización del petróleo. Sobre tan importante tema decidirá la próxima convención nacional de la agrupación al terminarse la reorganización que presido.

Yo, personalmente, soy partidario de que todo lo relativo a la exploración y explotación y comercialización de los combustibles sólidos o líquidos que se puedan extraer en el país, sea puesto en manos de Yacimientos Petrolíferos Fiscales. Así lo hice en 1939, celebrando como gobernador de Mendoza el primer contrato que se haya concertado en la Nación por un término de 50 años con Y.P.F., para que este organismo del Estado realizara tales tareas defendiendo la soberanía nacional o si se quiere uno de los elementos que pueden ser útiles e indispensables a tal defensa, y asegurando una labor que si se hubiera cumplido habría dado al país y a Mendoza grandes beneficios.

P. — Frente a los dos bloques mundiales en pugna, ¿qué posición adoptaría su agrupación?

R. — Nos inclinamos por la integración y encuadramiento de la política argentina de paz y de respeto del derecho dentro de la activa y leal colaboración con la organización de las Naciones Unidas y la de los Estados americanos; así como con todas aquellas instituciones internacionales que tengan por finalidad coordinar esfuerzos para la defensa y tutela de los derechos humanos, del progreso de las ciencias, artes y letras, y la protección del trabajo, la desaparición de los prejuicios raciales y el afianzamiento de normas eficaces para el amparo de la seguridad y vida del hombre y del real y verdadero régimen democrático.

No cabe duda, pues, de que nuestra actitud es de simpatía y solidaridad con los pueblos que defienden la civilización occidental cristiana; de ningún modo partidarios de los sistemas que imperan tras la cortina de hierro.

PARA CANALIZAR LAS MASAS

★ Cipriano Reyes confía en la ley biológica del retorno

Corría octubre del 45. En la jornada del 17, los "descamisados" de Perón habían rescatado a su líder. (Ver QUÉ Nº 60). A la cabeza de las columnas que cruzaron los puentes sobre el Riachuelo marchó a Plaza de Mayo, entre otros dirigentes proletarios, Cipriano Reyes, "hombre fuerte" en la masa de Berisso y en otros núcleos sindicales de esa zona bonaerense. Su gravitación era notoria en la Federación de Trabajadores de la Carne, a cuya vanguardia estuvo mucho tiempo.

La euforia obrera tuvo otro cauce cívico en seguida: una semana más y nacía el Partido Laborista, el día 24. Cipriano Reyes suscribió el acta de bautismo, entre otros fundadores: Gay, Monsalvo, Montiel, Argaña. Por vía paralela también se aprestaron a la lucha como aliados, los llamados radicales renovadores. Tras una campaña intensa, apasionada, llegó el comicio del 24 de febrero: en la victoria de Perón-Quijano estuvo, con la mayor suma de sufragios para sus boletas, esa "nueva conciencia en marcha" (tal fué el **slogan** que por entonces difundió el flamante Laborismo).

Surge la rebelión

Electo diputado al Congreso, Cipriano Reyes perfila pronto su disidencia con el presidente electo. Cuando llega la orden de disolver todas las fuerzas vencedoras para formar un Partido Unico, se rebela contra ella. Otras figuras lo acompañan, pero muy pronto queda solo, o casi solo, en la Cámara y en su partido. Su afirmación es categórica: ni Perón ni nadie tiene facultades para disolver el Partido Laborista, que seguirá luchando por su ideario.

Caídos en desgracia desde ese instante, Cipriano Reyes y su partido se ven enfrentados a una lucha a muerte. Un episodio espectacular da testimonio de ello: el 6 de julio de 1947 atentan contra Reyes en La Plata; desde un automóvil, que desaparece, ametrallan al suyo, matando al chofer. El titular del Partido Laborista resulta herido. A su turno, esta fuerza política cae en el "index": le quitan, en 1948, la personería, y no pueden concurrir al comicio. A fines de 1949 llega el golpe de gracia, cuando se aplica el nuevo régimen legal de los partidos.

Complot y cárceles

Mientras tanto, suena la hora de la cárcel para el ex diputado Reyes y su grupo político. Septiembre del 48: se descubre un supuesto complot contra el jefe del Estado y su esposa. Los dirigentes laboristas son detenidos e incomunicados, por presuntos autores. Pasan los meses: el 23 de abril de 1949 el juez Palma Beltrán los deja en libertad, con caución juratoria. El magistrado es destituído. Diez días después, la Cámara Federal revoca el fallo, y Cipriano Reyes vuelve a ser detenido. Desde entonces, sigue por varios años en la Penitenciaría Nacional. La ley de amnistía, votada a fines de 1953, no lo comprende.

Pasan dos años más. Fines del 55. Tras la revolución triunfante, el ex diputado Reyes vuelve a su hogar, y al frente del Partido Laborista. Cuando el cronista lo entrevista, lo acompañan Beveraggi Allende, vicepresidente de la agrupación, que volvió del exilio; Seisdedos Martín, ex legislador en Buenos Aires; García Velloso, que encaneció en la cárcel. Entran y salen partidarios y amigos, que le plantean problemas, que le exponen denuncias. Cipriano Reyes los escucha, y les habla. Con frases hechas. Con filosofículas, que asimiló en lecturas largas en la celda. El pensamiento vuela: no hay alarde de síntesis... Responde así a nuestro cuestionario:

PREGUNTA. — En líneas generales, ¿cómo podría definirse el ideario del Partido Laborista?

CIPRIANO REYES
Optimismo y laborismo

RESPUESTA. — No creemos en la seguridad económica apuntalada en la supresión de las libertades políticas. El laborismo está por una democracia integral. ¿Sus fundamentos? Las inquietudes y los derechos del pueblo, que lucha siempre por la conquista de un mundo de una vida mejor.

P. — ¿Y cómo ven ustedes, después de todo lo ocurrido, el proceso peronista?

R. — La respuesta no cabe en escasas palabras. La valoración histórico-social del peronismo habrá que hacerla cuidadosamente. En nuestra agrupación estamos en ese empeño, y más adelante habremos de hacer público nuestro pronunciamiento.

Sin odios ni rencores

P. — ¿Se afiliará la masa peronista a los partidos políticos tradicionales? ¿O habrá formación de nuevas agrupaciones, capaces de absorberla?

R. — No creo que ninguno de los partidos ya veteranos en la acción política pueda canalizar esa masa en su provecho. Esta cobró fisonomía y fuerza propia como consecuencia de la explotación y postergación indefinida a que estaban sometidos todos los trabajadores argentinos. Se formó, precisamente, vale la pena repetirlo ahora, una nueva conciencia en marcha cuando nació el Partido Laborista. Después del 17 de octubre de 1945, esa masa laboriosa cobró conciencia de sus valores. Ahora, ya politizada, no desea volver al pasado. El único partido que por su naturaleza puede agruparla es el Laborista; en sus filas puede hallarse el campo más propicio para luchar por los anhelos y las inquietudes de todos los hombres de trabajo. Porque son ellos mismos, los trabajadores del músculo y del pensamiento, los que se han puesto a la tarea de reorganizar al Partido Laborista.

P. — ¿Qué opina sobre el futuro proceso eleccionario?

R. — Considero que no se debe convocar a elecciones antes de que la revolución se afiance y que pueda entregarse al libre juego de las agrupaciones cívicas un país reorganizado íntegramente, pacificado y afianzado en su economía.

P. — A su juicio, ¿el llamado a elecciones debe estar precedido de una reforma electoral?

R. — Sí, pero no estoy por la vuelta lisa y llana a la ley Seánz Peña. Mi partido propicia la implantación del voto proporcional: es la única forma de elección válida en un régimen auténticamente democrático. Ningún partido de base popular debe quedar sin representación; así lo exige una sana aspiración pública.

P. — ¿Cuál es la posición del laborismo con respecto a la reforma constitucional?

R. — Propiciamos enmiendas a la Carta fundamental que contemplen las necesidades del país, dentro de la evolución que el pueblo ha experimentado. La Constitución del 53 requiere una reforma progresista, como lo han venido propugnando los hombres políticos. Los estadistas y constitucionalistas, y como también lo reclama la ciudadanía. La del 49 tampoco contempla lo que debe ser una democracia integral, y además está viciada de nulidad. Deberá, pues, revisarse oportunamente la Carta del 53, manteniendo su esencia y quitando lo caduco. Remozar, en suma, la Constitución, en consonancia con la marcha progresista del pueblo.

P. — ¿Qué posición tiene su partido en lo que respecta a las relaciones de la Iglesia y el Estado?

R. — Un plebiscito popular, libremente expresado, debe dar la solución definitiva del problema.

P. — Y en materia económica, ¿es plausible un remedio por vía de un empréstito?

R. — Nuestra agrupación no es partidaria de los empréstitos; no obstante entiende que en este momento del país es un mal necesario.

P. — ¿Cómo aprecia la acción que desarrollan los partidos "clásicos"?

R. — Creo que todos ellos incurren en un error: no comprender que hay una evolución social en el pueblo y que las masas productoras están politizadas. Por eso creo que el laborismo va a recoger ahora los frutos de su siembra de la primera época. Se cumple así el ciclo biológico del retorno. Es el único movimiento surgido del pueblo mismo, y que sigue siendo del pueblo y para el pueblo. El único en el cual las masas trabajadoras hallarán el camino de su porvenir.

IMPOSIBLE DICTAMEN UNICO

★ 4 preguntas y 8 respuestas sobre las Constituciones

A lo largo de tres semanas dilucidó la Junta Consultiva un pedido de asesoramiento que le hizo el presidente provisional sobre este tópico neurálgico: "necesidad de establecer mediante un acto de gobierno cuál es el estatuto legal al cual ajustará su acción".

Cuando la Junta dió por concluída su labor, se confirmó una previsión de sus propios componentes: no hubo dictamen único. La naturaleza de la consulta gubernativa y de los núcleos cívicos representados en su seno llevó a esta consecuencia: disentimientos de fondo y forma, concretados en múltiples despachos, que se enviaron al Poder Ejecutivo.

"Problemita complejo"

Apenas los asesores se dispusieron al estudio del cuestionario que les envió el jefe del Estado —quien aludió públicamente al cometido que cumplía la Junta, con "clara comprensión del momento que atraviesa el país" —optaron por trabajar despacio: mientras llevaban a cabo esa tarea una comisión de pocos miembros, todos tendrían tiempo para consultas previas. Y así se hizo, durante más de 20 días.

El peso de la tarea recayó en ocho de los miembros: Rodolfo Corominas Segura, afable, presidió el elenco, que integraron Oscar López Serrot, ahora sonriente (antes solía mostrarse adusto en su banca de diputado); Horacio Thedy, juvenil y brioso; Manuel Ordóñez, conciliador, sereno; Ramón Muñiz, con sobriedad casi marxista; Miguel Angel Zavala Ortiz, sereno y batallador al mismo tiempo; Juan O. Gauna, circunspecto y Horacio Bullrich, "francotirador" político...

El titular del núcleo pudo responder así al requerimiento periodístico: "Se trata de un problemita complejo, interesante y trascendente"...

Cuatro puntos en uno

Lo era y lo es, por cierto, según lo muestra la relación textual del cuestionario que sometió a consulta de la Junta asesora el Poder Ejecutivo:

1. —¿Hay una Constitución vigente en la República Argentina?

2. —En caso afirmativo, ¿cuál es: la que rigió hasta 1949 o la reformada en esa fecha?

3. —¿A qué estatuto legal debe ajustar el gobierno provisional su acción? ¿Y mediante qué proceso serán elegidas las autoridades del gobierno sucesor del provisional?

4. —¿Puede el gobierno provisional cumplir su misión ajustándose estrictamente a la Constitución vigente o debe, mediante un acto de gobierno, establecer hasta qué medida ajustará sus actos a la Constitución?

Como siempre, la respuesta fué difícil. Tanto se demoró el debate, siempre a puertas cerradas (se han instalado, pero no se usan, butacas especiales para los periodistas en la sala de sesiones...) que debió hacerse una aclaración expresa: "Es obvio que no se está redactando un estatuto constitucional". También se hizo evidente, desde el primer día, que había enfoques distintos: regreso liso y llano a la Carta del 53, propugnaban los más; la Constitución vigente es la del 49, era el criterio de los menos.

Entre uno y otro extremo, una gama de matices: "de todos modos, debe haber reformas substanciales"; "la convención reformadora debe reunirse bajo el gobierno revolucionario, o ser convocada por el poder que lo suceda". Y una "tercera posición", sobre esto último: "que el Congreso que se elija junto con el presidente —propuso López Serrot— tenga facultad también de convención reformadora".

Oscar López Serrot
Propuso una convención

Conclusiones dispares

En la noche del 12, los ocho consejeros pusieron término a su improba tarea: ocho dictámenes distintos dieron el resultado de tres semanas de análisis, estudios y discursos.

Quedaron confirmados los enfoques previos: cinco consejeros, con razonamientos y alcances distintos, se expidieron por la reimplantación de la ley básica de 1853; otro de ellos declaró vigente la de 1949: el séptimo habla tan solo de la Constitución; el octavo indica que es la Corte Suprema quien debe pronunciarse, pero que el gobierno provisional podrá darse un estatuto.

Un día después, el 13, la Junta en pleno escuchó los dictámenes, las opiniones de los demás miembros y algunas aclaraciones. "Sobre tablas", todo pasó al gobierno, que fijará en última instancia las normas que estime propias para cumplir sus fines.

Las posiciones respectivas

¿Cuál fué, en definitiva, la posición de cada núcleo, y cuáles sus fundamentos esenciales?

Corominas Segura, de filiación conservadora, fué terminante: existe una ley fundamental vigente, la del 53, con sus reformas del 60, 66 y 98, pues la llamada Constitución de 1949 es nula. El gobierno provisional debe aplicar aquella carta y adoptar además las medidas imprescindibles para llenar sus objetivos. Reynaldo Pastor y Adolfo Mugica compartieron los juicios de su colega del Partido Demócrata.

Para Ramón Muñiz, cuyo criterio fué respaldado totalmente por los otros miembros socialistas, Alicia Moreau de Justo, Américo Ghioldi y Nicolás Repetto, debe declararse nula la reforma del 49 y las constituciones provinciales consecuencia de aquélla; y restablecer la vigencia de la carta del 53 sólo en la medida compatible con las finalidades de la revolución libertadora. Simultáneamente, el gobierno provisional debe garantizar, por acto expreso, los derechos económicos y sociales de la clase trabajadora, el hábeas corpus y la no enajenación de las fuentes de energía.

Zavala Ortiz, radical unionista, también propugna la aplicación del texto constitucional de 1853, mientras no obste a los fines revolucionarios; y por su parte, Juan O. Gauna, del sector sabattinista, al pronunciarse en igual sentido, añade la obligación gubernativa de resguardar las fuentes naturales de energía y el derecho de trabajar.

Con la opinión de Horacio Thedy se definieron totalmente sus colegas demócratas progresistas, Luciano F. Molinas y Juan José Díaz Arana: la carta vigente es la de 1949, y aunque sus graves fallas conspiran contra el restablecimiento de un efectivo régimen democrático, debe derivarse al pueblo la solución de este problema institucional. Discrepó abiertamente con sus correligionarios el ingeniero Julio A. Noble: para él la carta del 49 terminó con el triunfo revolucionario y rige por consiguiente la del 53.

El consejero radical intransigente López Serrot fijó así su pensamiento: la Corte Suprema debe pronunciarse sobre el tema, pero el gobierno puede darse un estatuto político provisional. En la misma línea conceptual se colocó el otro miembro de su tendencia, Oscar Alende: "debe negarse facultades al poder constituído para pronunciarse sobre la validez de actos propios del poder constituyente, que reside en el pueblo". Pero si bien el gobierno no puede promover la invalidez o implantación de textos constitucionales, no debe estar trabado en su acción para cumplir sus objetivos revolucionarios.

El dictamen del señor Bullrich, apoyado por Horacio Marcó, ambos católicos democráticos, fué terminante: hay que volver a la Carta del 53 y sus tres reformas subsiguientes. Finalmente, éste fué el juicio de Manuel V. Ordóñez, que subrayó tácitamente su colega demócrata cristiano Rodolfo Martínez (h): el gobierno provisional debe tener un estatuto, la Constitución, pero sin coartar sus objetivos. Las reformas de 1949 son nulas.

Sobre algo hubo acuerdo total en el seno de la Junta: si la reforma del 49 se mantuviera, la cláusula que autoriza la reelección presidencial deberá derogarse. "Continuismo es, definitivamente, palabra **non sancta** en la hora política de la República.

La orilla

Mar del Plata en Buenos Aires

AVENIDA GENERAL PAZ Y PUENTE DE LA NORIA

Un peso moneda nacional y un dólar con respaldo plata.
DE TRES TREINTA Y CINCO A CUARENTA

TIPOS, CAMBIOS, COTIZACIONES

★ Relaciones movedizas del peso con dólares y otros

Para quien lo guarda, el dólar es un tangible y tenaz vellocino cuyas mágicas mutaciones alegran la cartera. Si ayer, por ejemplo, se cotizaba a 35 pesos argentinos, hoy puede valer 41. La escala posee traviesos peldaños de subida, pese a que el cambio único oficial es sólo de 18 pesos por dólar. Fué fijado por el famoso decreto Nº 2.000 que el gobierno provisional expidió para la historia el 27 de octubre de este año, dado a conocer por la circular número 2.294 del Banco Central. Su texto principal dice: "El Ministerio de Finanzas de la Nación, por intermedio del Banco Central de la República Argentina, dejará sin efecto, a partir de la fecha, todos los tipos de cambio compradores y vendedores vigentes en el mercado oficial y aplicará un tipo de cambio único de $ 18 m/n. por dólar de los Estados Unidos o sus equivalentes en otras monedas, para la compra y venta de divisas en dicho mercado".

La traducción de esta nomenclatura es simple, no obstante su engorrosa apariencia para el profano. Con un tipo de cambio único de $ 18 por dólar se terminarían las discusiones de los especialistas acerca de si el valor del peso lo daba el tipo comprador o el vendedor. La meta era esperanzada... Pero sólo Aladino puede encender sus propias lámparas, y no en balde la filosofía criolla resumió necesarios escepticismos cuando dijo "otra cosa es con guitarra". La ilusión comenzó a trocarse en desengaño cuando una nueva circular del Banco Central —la número 2.296— determinó los porcentajes de retenciones que deben aplicarse para los productos de exportación. De pronto se comenzó a mostrar sorpresivas cartas, hasta ese instante muy ocultas en la manga. Los $ 18 por dólar se convierten en los más delgados $ 15,30 por dólar si exportamos asnos, toros, cueros salados, lana peinada o cardada, manteca o queso; en $ 14,40 por dólar si la exportación es de lana lavada; en sólo $ 13,50 si exportamos bueyes, novillos mulares, cueros de vacunos, porcinos, lanas sucias, peladero y productos de frigorífico, y en $ 16,20 si vendemos al exterior trigo, maíz, lino, aceites y sus derivados. La conclusión es rápida y certera. Del tipo de cambio único queda muy poco. El 27 de octubre de 1955 la resolución número 988 menguó aún esta poquedad restableciendo el mercado libre de cambios. Desde entonces, cotidianamente, en los diarios o en las pizarras de las casas de cambio, el público advierte las curiosas picardías que nos juega el dólar. Si del cambio único de $ 18 se transmutó a $ 14,40, a $ 15,30, a $ 16,20, su valor real y efectivo recorrió otras gamas: $ 33, $ 34, $ 35. Y para quienes lo guardan con amorosos cuidados de avaro, hasta $ 41.

Biografía ruborizante

La doliente historia del peso argentino, con su ruborizada tendencia a la baja, comienza el 10 de octubre de 1931, cuando se crea la Comisión de Control de Cambios Extranjeros. Sus finalidades iniciales eran claras y sencillas: evitar la especulación. Pero no pasaron más allá de un mero afán balbuceante. En esos años, el exportador no estaba obligado a entregar la moneda extranjera. Podía guardarla, o cambiarla —todo cambio es venta, al fin y al cabo—, por moneda nacional, cuando lo quisiese. La baja del peso se produjo cuando el alza del precio de las monedas extranjeras incitó a los exportadores a guardar sus divisas. Esperaban mejores cotizaciones para hacer en este río revuelto una buena ganancia de afortunados pescadores con su venta-cambio. Es decir, especulaban a la baja del peso nacional. Mientras éste valiese menos, más ganaban ellos. Buscando drásticos remedios, el gobierno obligó a los exportadores a entregarle las divisas. El 28 de noviembre de 1931 la Comisión remachó los clavos, estableciendo que "las divisas de los exportadores serían entregadas a los importadores que demostrasen necesitarlas". Al mismo tiempo se resolvió que el valor del dólar era de $ 1,71 argentino (primer valor oficial, fijo, de nuestra moneda), precisándose que no se trataba de encasillar nuestra unidad monetaria y que las actividades de la Comisión serían, lógicamente, transitorias. Sólo se trataba de capear un temporal. Pero ya hemos cumplido veinticuatro años de tránsito a través de una tempestad que se hace cada día más densa y prolongada. La anhelada bonanza prometida no se divisa todavía.

Mercado negro y otros baches

El 28 de noviembre de 1933 se establece por decreto la necesidad del permiso previo de cambio para las importaciones, "mientras no pueda efectuarse la compra y venta totalmente libres de divisas extranjeras, a lo que debe llegarse en el menor tiempo posible". Como esa húmeda proliferación que acompaña siempre a todo control oficial, nació de inmediato la bolsa negra. La acción del gobierno en el mercado de divisas obligaba a los exportadores a venderlas a un tipo dado...

La realidad de los hechos se iba haciendo más y más compleja. Desde el 26 de noviembre de 1931 se había tomado como base el dólar. Pero, el 7 de marzo de 1933, el dólar se separa del oro... Buscando una base-oro para su cambio, Argentina apela al franco francés. El asidero fué muy efímero. En la reforma del 28 de noviembre de 1933 se le dice adiós al franco. La base será ahora la libra esterlina. Dos tipos fueron fijados en el mercado oficial: para los exportadores, de $ 15 la libra; para los importadores (vale decir, para quienes "compraban" las divisas) se estableció un sistema de licitaciones, nuevo nombre para un efectivo remate o subasta, operación sujeta, como cualquier otra similar, a la ley inexorable de la oferta y la demanda. Si las ofertas señalaban las demandas, eran éstas, finalmente las que fijaban el precio de la moneda. Como el valor del peso para importadores era mayor que para los exportadores, la diferencia creó una ganancia que ingresó a lo que se llamó "Fondo de beneficio de cambio" y, familiarmente, "Margen de cambio". En octubre de 1955 este margen de cambio tuvo un apresurado hijo: el "Fondo de restablecimiento económico nacional", creado con los recargos que se aplican a los importadores y las retenciones que se deducen a los exportadores. Pero la historia que interesa es la del padre, no la del hijo. La del margen de cambio. Nació con un objetivo fundamental: auxiliar a la agricultura con poderosos apoyos financieros. Llegó a llamársele, por eso, "fondo sagrado de los agricultores". Pero su santidad incurría, a veces, en bastantes pecados capitales y veniales. De casi 400 millones que se recaudaron para este "fondo sagrado", sólo 5 millones tonificaron nuestra agricultura. El resto se escurrió por los muchos resquicios de un presupuesto deficitario. Eran los días en que el gobierno, hasta diciembre de 1936, vendía la libra a $ 17 para ganar $ 2. Cuando, a partir de diciembre, la venta se hizo a sólo $ 16 para ganar $ 1, el diario "La Prensa" editorializó con sonriente ironía sobre esta

baja del precio de la esterlina, diciendo que el gobierno "tuvo el rasgo generoso de conformarse con $ 1 de utilidad".

Donde suma y sigue

En 1941, los dólares de que se disponía en caja sólo se podían utilizar en lo que se considerase indispensable. Los autos no estaban incluídos en esta necesidad... Pero, si se prohibía su importación, se lesionarían los intereses de los comerciantes dedicados a este ramo. El dilema se solucionó con la "Corporación para la promoción del intercambio", que entró en funciones el 10 de septiembre de 1941 y prolongó su vida hasta el 3 de mayo de 1946, fecha en que fué reemplazado por el vapuleado "Instituto argentino para la promoción del intercambio" (I.A.P.I.), disuelto en noviembre de 1955.

Pero el 1 de octubre de 1949, nuevos tipos de cambio se establecieron en el mercado oficial. Cuatro categorías se crearon para los exportadores: básica, preferencial A y B y especial. Para la primera, el dólar valía $ 3,35; para la segunda, $ 4,83; para la tercera, $ 5,72, y para la cuarta, $ 7,19. Del mismo modo, para las importaciones se determinaron tres tipos: básico y preferencial A y B. En el primero, el dólar equivalía a $ 6,08; en el segundo, $ 3,73, y en el tercero, $ 5,37. Naturalmente, el mercado libre continuaba trabajando por su cuenta con una cotización más o menos estable de $ 9 por dólar.

El problema trató de simplificarse el 28 de agosto de 1950, determinando dos tipos para exportación y dos, también, para importación, básico y preferencial en ambos casos. El dólar básico de exportación se fijó en $ 5, y el preferencial, en $ 7,50. En las importaciones, el básico fué de $ 7,50, y el preferencial, de $ 5. Este último tipo se llamó "dólar-combustible": con él sólo podían importarse carbón, petróleo, diesel, etcétera. Pero, en el mercado libre, el dólar ya volaba sobre los $ 14. Cuando comenzó a popularizarse el sistema de importación sin uso de divisas, el mercado negro inició sus operaciones con el dólar a $ 15 para alcanzar la rápida cima de casi $ 40 por dólar.

He aquí la jalonada andanza que nos lleva el 27 de octubre de 1955 a una nueva cotización del peso. Que es, claro está, sólo transitoria, mientras no se restablezcan las condiciones para el libre intercambio de monedas.

BUEN VIAJE A CORDOBA: MAQUINARIA OBSOLETA

Se reabre la polémica frente a Henry J.

Un folleto impreso en mimeógrafo con fecha 14 de diciembre de 1955, invitaba a un "buen viaje" a Córdoba para visitar la planta de fabricación de Industrias Káiser Argentina, S. A. (I. K. A.), constituída el 18 de enero del mismo año. Ocupa una superficie superior a las 70 hectáreas, a 9 kilómetros de la capital, sobre el camino a Alta Gracia, en Santa Isabel.

Dos días antes se informó sobre la constitución de una comisión formada por el director del Banco Central, doctor Horacio Bruzzone, el procurador general del Tesoro, doctor Ricardo Colombres, y el jefe de cambios de dicho banco, señor Manuel Arias, para examinar las cláusulas del contrato que permitió a Henry J. Káiser asociarse con el I. A. M. E., es decir, con el Estado, y con capitales particulares para radicar en nuestro país una fábrica de automotores. Por aquellos días —los de la firma del acuerdo inicial: 4 de octubre de 1954—, un vocero oficial vaticinó la fabricación de automóviles argentinos, "cuyo precio iría descendiendo anualmente". Y Mr. Henry J. manifestóse "orgulloso por el convenio celebrado". Los cálculos del mismo día anticipaban una producción anual de 40 mil vehículos para 1956.

Acciones por 164 millones

El 1º de abril de 1955 salieron a la venta en la Bolsa valores de I. K. A. por 164 millones de pesos en acciones ordinarias de cien pesos cada una; éstas tenían derecho a dividendos que se declararan el 1º de julio del mismo año. En poco más de tres horas se adquirieron todas las acciones. Los entusiastas inversionistas de abril aguardan, frente a los acontecimientos notorios, la palabra del gobierno y el resultado de la comisión de estudio del contrato de I. K. A.

La empresa se puso en marcha sobre un basamento de 360 millones de pesos: 112 millones de Henry J. (especialmente —60 por ciento— en maquinarias); 80 millones de I. A. M. E. (Industrias Aeronáuticas y Mecánicas del Estado) y 168 millones de inversores privados. Los planes de fabricación abarcaban cuatro tipos de vehículos: el clásico Káiser, "jeeps", "pick-up" y camioncitos. Durante los primeros tres o cuatro años el modelo "Káiser" no variará, dado "el alto costo de las matrices y la reducida

EDGAR KAISER Y HENRY J. KAISER
Padre e hijo de impulsos industriales.

capacidad absorsiva del mercado argentino".

Voces adversas

Mientras con un tono general la prensa del país formulaba auspiciosos comentarios en torno al convenio y sus perspectivas, algunas voces se elevaron con tonos adversos. Puntualizaban aspectos de acentuado proteccionismo, al mismo tiempo que aludian a la expresión común: negociados. En la Cámara de Diputados se advirtieron varias veces —procedentes del sector radical— propósitos de abrir debate en torno al convenio. No lo consiguieron; pero la palabra "Káiser" se escuchó en agitadas incidencias.

Aquellas voces tomaron —con el cambio de la situación política y la libertad de acción crítica— formas más concretas y públicas. Se reclama la investigación de los antecedentes y el estudio exhaustivo del convenio (en ambas cosas ya se está trabajando). En el contrato se establece que Káiser aporta 7.961.790 dólares, mientras que la Argentina coloca en la operación 16.004.585 dólares, divididos en importación de maquinarias (3.000.000); importación de 1.031 autos Káiser (1.999.585) e importación de partes, piezas y asistencia técnica de 1955 a 1959 (11.005.000). Las críticas no se refieren a la posibilidad que se ofrece para llegar a una eventual autonomía en la fabricación de automotores, sino a las condiciones del contrato, sumamente favorables al industrial norteamericano.

Del convenio se desprende que Henry J. vende a I. K. A. maquinarias, equipos, matrices, etc., por un total de 3 millones de dólares, con respecto a lo cual los críticos advierten que "se trata de materiales gastados por su uso en las fábricas de Norteamérica" e imposibles de negociar en aquel mercado. Arguyen, asimismo, que esos materiales están comprendidos en la calificación de "obsoleta" (anticuada) y que las maquinarias obsoletas "no se reponen, se tiran". Otra objeción que explica la proyección de Káiser hacia nuestro país gira en torno a la absorción del mercado norteamericano por Ford y General Motors, cuyos modelos y precios han desplazado a las industrias menores.

Denuncian otras ventajas

El análisis deriva también a otros aspectos, que se anticipan como aporte a la investigación: el asesoramiento de I. K. A. se otorga a Kaiser Engineers Division (de Henry J.) y debe pagarse en dólares. Mr. Káiser aparece así, con sólo el 31 por ciento del capital, controlando la dirección de la empresa argentina. Además, la Nación debe apoyarlo con créditos y disponibilidades de divisas "de acuerdo con las necesidades de I. K. A.". Y buceando en el mar agitado de las divisas, dicen más: mientras Henry J. aportará a los gastos, entre 1955 y 1959, la suma de 7.961.970 dólares, el Estado extraerá para ello del Banco Central 16.604.585,05 dólares. Con un agravante: el aporte de Káiser será en la ya mencionada maquinaria obsoleta.

El artículo 3 del contrato dispone que

HENRY J. KAISER Y SEÑORA
Se acaban de casar (1951)

"... la nueva sociedad convendrá con el Banco Central planes para la colocación de acciones y la obtención de créditos, conforme con las normas vigentes, a fin de que pueda desenvolverse sin obstáculos. Esta cláusula se concretó en un préstamo hipotecario y prendario por 200 millones de pesos. Frente a esto y al monopolio virtual concedido, I. K. A. ha colocado en el mercado industrial órdenes de compra en más de setenta fábricas pequeñas y medianas para la adquisición de los más diversos materiales. Una cuarta parte del vehículo será importado: en particular el block en bruto, cojinetes y la transmisión en conjunto.

En la visita a Santa Isabel se informó que se proyecta comenzar a producir a mediados del venidero mes de marzo. Ahora trabajan 400 obreros y al entrarse en la próxima fase estarán activos 3.000 obreros. Voces técnicas afirman que los cálculos de la empresa son muy optimistas y postergan la puesta en marcha de la planta para un tiempo más largo.

Un hombre de empresa

Formalmente, Henry J. (es el nombre popularizado por los pequeños automóviles con cola de pescado) está conceptuado como un dinámico hombre de empresa, concepto acrisolado en sus sesenta años de vida activa. Comenzó a trabajar a los 13 y tiene 73. A los 68 volvió a casarse, y lo hizo con su enfermera Alice Chester, de 34. Su concepto en el mundo de las empresas se condensa en tres fases sucesivas que se complementan: "Si no entiendes un negocio, mete todo tu dinero en él. Si antes de perderlo todo no eres un entendido en la materia, no tienes fibra de comerciante. Y eso sí que en el comercio no tiene arreglo". Además, gusta de recitar en toda oportunidad un proverbio de la Biblia: "Todo es posible para aquel que cree". Es lo que en los Estados Unidos se llama un "New Deal businessman".

Esto es porque allá el año 1931 (época del New Deal) encontró su oportunidad. Fué junto a la represa de Shasta, en California, donde actuaba como empresario excavador y arenero. Su inquietud y su visión le hicieron solicitar la concesión para la provisión de cemento. Los pronósticos fueron generales: fracasará.

"Ganador" de la guerra

La guerra última lo llevó a una segunda empresa, tan temeraria como la inicial: construcciones navales. Se dice que conocía de ésto menos que de cemento. Sin embargo, instaló siete astilleros y construyó el 30 % del tonelaje de guerra, por valor de 3 mil millones de dólares. Hasta el mismo Churchill le rindió homenaje; y un almirante, vencedor en Leyte, lo felicitó así: "La victoria la debemos a usted y a sus barcos".

Luego proyectó otro plan: aviones cargueros. El "War Production Bureau" (Departamento para la producción de guerra) debió introducir modificaciones en sus audaces ideas. Quería producir 5 mil hidroaviones de 72 toneladas. Pero tuvo un traspié: el "Mars", hidroavión prototipo, se hundió solo. El Senado investigó el plan, aunque sin consecuencias para Henry J.

También automóviles

Terminada la guerra, el imperio de Kaiser abarcaba 25 empresas: astilleros, fábricas de cemento y de acero, construcción de carreteras, compañías de seguros, líneas marítimas, minas, aviones y —fiel a su origen— la empresa arenera. En 1945 decidió incursionar en la fabricación de automóviles, en competencia con Ford y General Motors, que acaparaban el 90 por ciento del mercado.

La pasión de Henry J. es hacer las cosas en grande. Si entra en una empresa no es para mantenerla en los límites comunes, sino para proyectarla audazmente hacia dimensiones monumentales.

Para el hombre común Kaiser ganó popularidad con sus "Henry J.". Los pequeños autitos con cola de pescado llamaron la atención de los porteños tanto por su pintoresca forma como por el nombre que ostenta con letras plateadas de rasgos manuscritos sobre la "cola". De ahí que cuando llegó a Buenos Aires en 1954, el hombre común supo que había llegado el inventor de los "Henry J". Al mismo tiempo develó el misterio de la "marca": era el nombre de Kaiser, el de los "Kaiser-Frazer".

Alojado en el hotel Plaza, respondió a los interrogantes de los periodistas: "Vengo a estudiar el clima". Fué después cuando trascendió su plan de establecer una planta productora de automóviles; más tarde llegaron las polémicas sobre el convenio.

OTRA VEZ SURGE SALTO GRANDE

★ Del monumento a Artigas al aprovechamiento energético

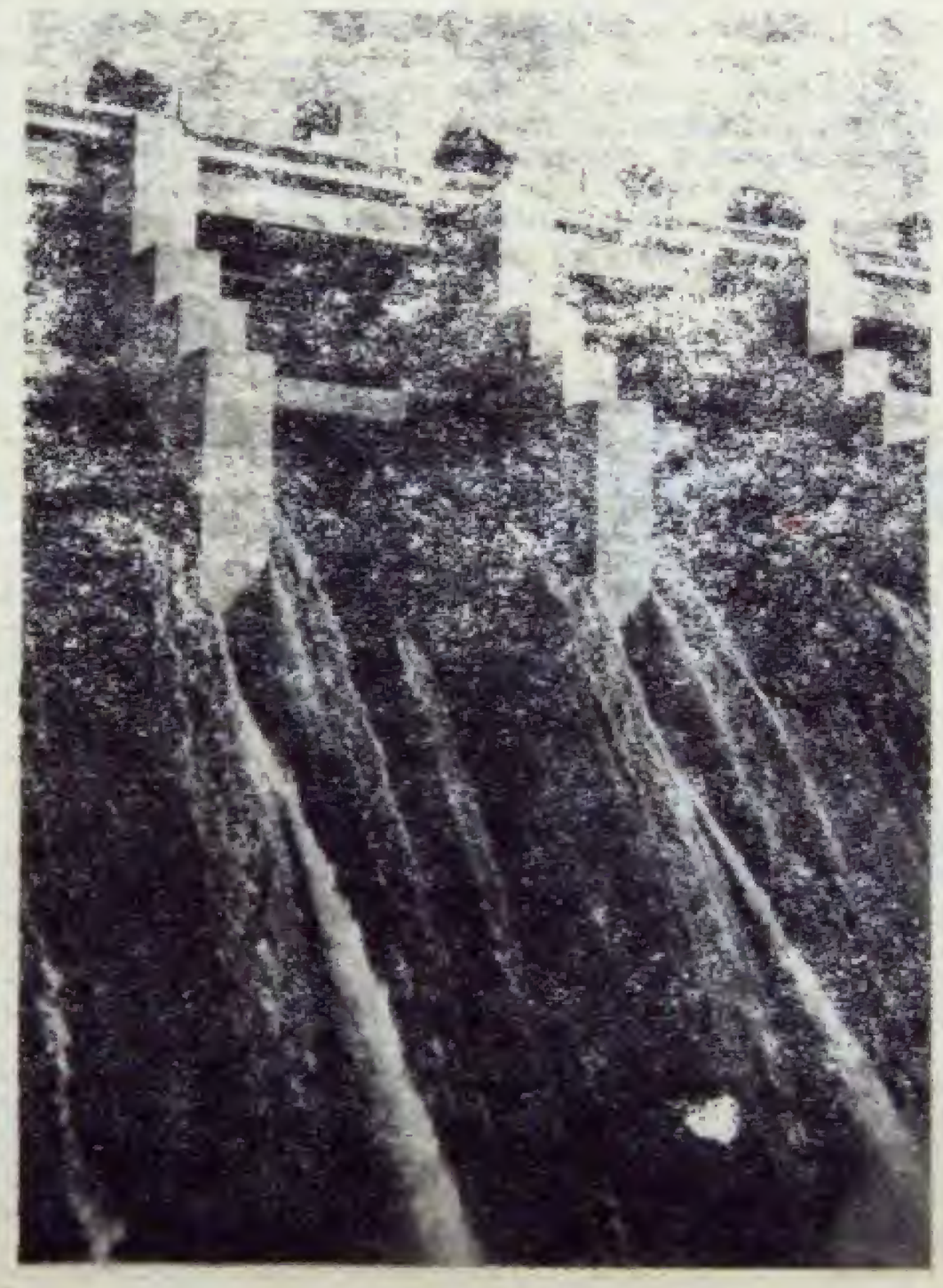
La piedra básica del monumento a José Gervasio Artigas, el gaucho de la banda oriental "protector de los pueblos libres", tendrá otras proyecciones. En la tarde del jueves 15, el canciller uruguayo, Santiago Rompani, colocó sobre el trozo de roca que obreros argentinos cortaron a cincel y martillo, la primera mezcla de cemento. Rodeada de alegres espacios verdes, la estatua se alzará en los jardines que orillan la avenida del Libertador General San Martín, entre las calles Tagle y Austria. Desde allí, con su recio perfil de águila —la barbilla buscando la nariz—, el símbolo de Artigas mirará hacia la amistad que une a uruguayos y argentinos. En su estatua, a caballo, como pasó su vida, el prócer gaucho definirá esta fraternidad con su índice de bronce. Fué él quien dijo, con las palabras que el jueves recordó el canciller Rompani: "Ha cesado la hora de la espada; comienza la hora de la estructuración".

En esta concisa frase de Artigas cabe un viejo proyecto, común a los dos pueblos, postergado desde el lunes 30 de diciembre de 1946, cuando se firmó en Montevideo —casi a la manera de un aguinaldo internacional de Navidad—, el acuerdo entre Argentina y su hermano de la otra orilla para el aprovechamiento hidroeléctrico de los rápidos de Uruguay, en el sector denominado "Salto Grande", donde la corriente acerca un módulo - caudal medio—, que desplaza 5 mil metros cúbicos de agua por segundo. Esta velocidad del río tiene una categórica traducción para el progreso de Argentina y Uruguay. Salto Grande puede dar luz y fuerza a ambos países del Plata. Fué el sueño visionario de un demócrata uruguayo, José Batlle y Ordóñez, y de un argentino, Honorio Pueyrredón, que lanzó la idea en 1919. Ya en 1890 ingenieros argentinos y uruguayos estudiaron el aprovechamiento hidroeléctrico de Salto Grande.

Ahora, sin compás de espera

Los planes, la burocracia, la dispersión de esfuerzos y la línea política del régimen depuesto que en los últimos diez años nos llevó a una ruptura virtual de las relaciones con Uruguay, paralizaron las tratativas del convenio firmado en Montevideo en diciembre de 1946. Salto Grande volvió a quedar en el olvido. Los ambiciosos planes quinquenales pretendieron colocar fáciles y engañosas vendas sobre la lesiva realidad de la postergación. De un prometido y no cumplido programa para construir 41 centrales con una potencia de 430 mil kilowats, sólo se hizo efectivo el 4 por ciento: apenas 16 mil kilowats.

Resulta interesante subrayar la cifra. En todo el territorio argentino se producen tres mil millones de kilowats-hora, para abastecerle de corriente eléctrica. Si se aprovecharan los rápidos de Salto Grande, estos 3 mil millones de kilowats se convertirían en 4. La diferencia de 1 mil millones explica la "luz negra" con que se alumbra Buenos Aires. La orgullosa capital de la República, llamada por el extranjero "la ciudad innumerable", se sienta por derecho propio ante la mesa de los grandes del mundo. Pero su alumbrado es pésimo. No hay luz, no hay energía. Fuera del alegre tajo luminoso de Corrientes, el resto de la urbe muestra un rostro nocturno de medias tintas, donde abundan más los oscuros que los claros.



RINCÓN DEL BONETE
Vertedero en Río Negro, Uruguay

SANTIAGO ROMPANI
Una visita de amistad

Pero no sólo es luz lo que se necesita. También hace falta energía eléctrica para mover usinas, talleres, fábricas. El progreso industrial de la Argentina sería muy distinto si Salto Grande entrega su anhelada y necesaria cuota de kilowats-horas.

Las cifras hablan

Esos mismos 3 mil millones de kilowats-hora que dan la fuerza y calor para el trabajo corresponden por una cifra aproximada a los 100 millones de pesos al año. Pero toda la zona que hoy se surte del centro generador térmico Puerto Nuevo-Dock Sur, mas una gran parte de las provincias de Entre Ríos, Santa Fe y Buenos Aires, pueden ser alimentadas mediante dos líneas de alta tensión, una de ellas directamente de Salto Grande a la capital federal —con un cruce del Paraná, a la altura de San Pedro— y la otra con el recorrido Salto Grande - Villaguay - Paraná - Santa Fe - Rosario - Buenos Aires.

Si el proyecto es viejo, sus anhelos rejuvenecen hoy. En 1912, Mauricio Mollard trazó los primeros planos de la obra que debe beneficiar a los dos pueblos. 8 años más tarde, los ingenieros Humberto Gamberake y Francisco A. Mermoz ampliaron el proyecto. A estos estudios se fueron sumando, sucesivamente, los del ingeniero Cardiel San Martín, en 1925; del ingeniero Angel Omedexo, en 1928; y de los ingenieros Adolfo Ludín y Angel Fortá, en 1941. Todos precisaron la misma conclusión incontestable. Un lado del porvenir argentino-uruguayo está en Salto Grande.

Según estos estudios, la futura central hidroeléctrica que se anhela para el mañana mas cercano, debe estar instalada veinte kilómetros aguas arriba de la ciudad de Concordia, donde se construiría un dique para producir un salto de agua de altura variable, entre 15 y 20 metros, según el caudal del río, cuyo máximo de 5 mil metros cúbicos de agua por segundo será el que debe darle a la Argentina la luz y la energía que requiere su crecimiento.

ALGUNOS ESPERARON 10 AÑOS

★ Los nuevos de la UN pueden modificar el panorama

La X Asamblea General de las Naciones Unidas dijo que sí a dieciocho países, algunos de los cuales esperaban desde hacía diez años su ingreso al organismo internacional. Pero el mecanismo dispone que la decisión corra por cuenta del Consejo de Seguridad. Y éste dijo que no en un principio, abriendo un inquietante paréntesis. Rusia había ejercido, una vez más, el derecho del veto sobre trece naciones calificadas como procontinentales. A su vez China nacionalista vetó la incorporación de Mongolia Exterior.

El pronunciamiento del Consejo de Seguridad provocó un atascamiento en la asamblea, después de trece semanas de intensos trabajos, cumplidos bajo la influencia de la "guerra fría". Pero de pronto, sorpresivamente, la Unión Soviética cambió su actitud y solicitó una nueva reunión del consejo para rectificar su decisión. Entonces se abrieron las puertas para Italia, España, Jordania, Irlanda, Portugal, Hungría, Austria, Rumania, Bulgaria, Finlandia, Ceilán, Nepal, Libia, Cambodia, Laos y Albania. El número de escaños ocupados ascendió así de 60 a 76. Quedaron en la antesala Mongolia Exterior, contra quien no modificó su actitud China nacionalista, y Japón, vetada por Rusia. Con ellos, Yugoslavia y Filipinas, que esperan —en otro orden de cosas— un pronunciamiento para ocupar la vacante no permanente en el Consejo de Seguridad.

Un viejo anhelo

Del conjunto de países que anhelaban su incorporación, quien más esperó fué Albania, vecino de Yugoslavia y Grecia, con una población de casi dos millones de habitantes. Estado autónomo en 1912, se le dió un rey que gobernó hasta 1915. Italia la declaró Estado independiente y fué república hasta 1925, cayendo nuevamente en la monarquía durante el transcurso de 1928. El presidente se transformó en el rey Zogú; pero lo fué sólo durante once años. Huyó en 1939. Episodios sucesivos determinaron el gobierno provisional de Enver Hoxha y el triunfo electoral de los comunistas en diciembre de 1945. A partir de ahí se proclamó definitivamente la república. Luego se incorporó a la órbita soviética, lo que le valió la ruptura de relaciones por parte de Inglaterra y los Estados Unidos, que en 1948 resistieron su ingreso a la UN.

La mayoría de la población de Albania es musulmana, siguiéndole en orden de importancia numérica la iglesia ortodoxa cristiana. En tercer término la católica apostólica.

La "impasse"

Superada la árida etapa de la admisión de nuevos miembros de la UN, queda en pie el pleito de la banca vacante en el Consejo de Seguridad. Para resolverlo, la asamblea general prorrogará sus sesiones. Lleva ya 35 votaciones, pues se requieren los dos tercios para una decisión. En las votaciones últimas, la mayor parte de los votos se inclinaron a Filipinas, sostenida por los Estados Unidos; pero en la que precedió a la resolución del cuarto intermedio se puso a la cabeza Yugoslavia, aunque sin alcanzar el límite requerido. Interesantes las cifras de esa jornada: Filipinas, 35; Yugoslavia, 28; Filipinas, 36; Yugoslavia, 30; Filipinas, 40; Yugoslavia, 28. La última fué: Yugoslavia, 34; Filipinas, 19. Con la incorporación de los nuevos países, los dos tercios son 46.

*Con 14 naciones más * No serán más unidas.*

* De la izquierda a la derecha: James Wadsworth (Estados Unidos), sir Pierson Dixon (Gran Bretaña), Jacobo Malik (Unión Soviética). El brioso Wadsworth subraya con gestos de boxeador las alternativas de su discusión con Malik. El referee está entre los dos, es inglés y se ríe.

3 MILLONES EN EL DESTINO FRANCES

★ Complican los pronósticos

Aproximadamente veintiséis millones de hombres y mujeres están en condiciones legales de decidir, en el primer día hábil del año entrante, el enconado pleito político entre dos viejos camaradas y correligionarios. Pierre Mendès-France y Edgar Faure. Ambos líderes del Partido Radical Socialista. Bajo el estandarte del Frente Republicano se colocaron el ala izquierda del Partido Radical, capitaneado por Mendès-France; los socialistas, los "degaullistas" de izquierda, llamados social-republicanos, y los núcleos de la Resistencia. En la vereda opuesta, la coalición del sector conservador de los radicales socialistas, leales a Faure; el Movimiento Popular Republicano (demócrata-cristiano) y núcleos derechistas. El tercer frente lo forman los comunistas, cuyos llamamientos a la unidad de izquierda fueron desatendidos.

Los restantes partidos forman frentes menores, Entre ellos, el pintoresco núcleo de Pierre Poujade —"poujadistas"—, compuesto por comerciantes, pequeños propietarios y artesanos, cuya bandera inicial fué la lucha contra los elevados impuestos.

El sistema de pactos o alianzas para presentar listas únicas o volcar sus respectivos caudales políticos en determinados distritos, rige en toda Francia, con excepción de la zona de París. La conveniencia entre los pactantes está en que la ley dispone la adjudicación total de las bancas del distrito a la lista que logre más de la mitad de los votos.

Con referencia a la lucha electoral de 1951, la del 2 de enero registra tres millones de nuevos votantes que constituyen, prácticamente, la incógnita. En otro orden de comparaciones, sobre setecientas veintidós listas presentadas entonces, se registran para esta jornada mil doscientas listas; y los candidatos ascendieron de tres mil novecientos sesenta y dos a casi seis mil.

Los comentaristas, en tanto, barajan perspectivas y anotan sugerencias: frente a extensas colas de hombres y mujeres soportando lluvias y frío para averiguar si figuraban en los registros de electores, se atribuye a Mendès-France el comentario siguiente: "No se soportan tantos padecimientos para votar por el gobierno". Otro indicio parece favorecer también al adversario de Faure: la encuesta del Instituto de la Opinión Pública Francesa. Dió a Mendès-France el veintisiete por ciento y sólo el diez por ciento a su antagonista inmediato.

OCHO AÑOS PARA CINCO JUECES

★ La Corte Constitucional de Roma puede pronunciarse

Doce años después de la caída del fascismo, ocho años después de la promulgación de la constitución republicana rigen todavía algunas leyes fascistas en Italia.

Ejemplo: una "ley de seguridad pública" da amplios poderes al Estado, a la administración y a la policía para confinar ciudadanos bajo pretextos vagos o prohibir reuniones aun en locales cerrados. En realidad, los sucesivos gobiernos de la península aprovecharon esas facultades en muy contadas oportunidades (contra comunistas y protestantes), pero el hecho era innegable: la democracia italiana no disponía del instrumento legal, apropiado y definitivo

Esta situación llegó a su término hace pocos días, cuando el parlamento eligió después de noventa y seis meses de trámites, discusiones, estancamientos y sesiones a cinco jueces.

El quinto hombre

La Corte Constitucional (15 miembros) está integrada por 10 jueces nombrados directamente por el presidente de la República y cinco elegidos por el parlamento. Nunca ha podido reunirse.

El presidente, asesorado por altos magistrados, no tuvo dificultades en nombrar los diez primeros jueces (hace ocho años), pero sí las tuvieron los parlamentarios. El reglamento requería una mayoría de las tres quintas partes para cada candidato.

Reuniones, debates acalorados en los pasillos, maniobras en las antecámaras de altos personajes, la conciliación parece imposible. Llega el año 1955. El quinto juez se convierte en la eterna cuestión de la Ciudad Eterna. La coalición gubernamental (cristianos, socialdemócratas y republicanos) piden tres jueces para sus colores y ofrecen dos a la oposición. Pero esta última tiene sus sectores: una izquierda y una derecha. A su vez la izquierda se divide entre los socialistas de Pietro Nenni y los comunistas, y la derecha entre los monarquistas y los neofacistas.

Nuevas maniobras

Sin embargo, ante una cuestión tan manoseada y tan demorada encerrando los gérmenes de males tan graves, los demócratas-cristianos perdieron la paciencia y lanzaron un ultimátum. Si las nuevas votaciones en la Cámara de Diputados arrojaban otra vez un saldo negativo y estéril, procederían a modificar el reglamento.

La oposición percibió el peligro. Sin la famosa mayoría de las tres quintas partes, los candidatos de la coalición de gobierno triunfaban. Los comunistas trataron de inducir a los socialistas a votar un candidato cristiano con la esperanza de ver a los demócratas-cristianos agradecidos ofrecer sus sufragios al candidato comunista.

Pietro Nenni rechazó la maniobra y además dió orden a sus hombres de votar al candidato cristiano sin abandonar por lo tanto al socialista y al comunista (se votaban tres nombres). Enterados, durante el mismo escrutinio los comunistas retiraron todo apoyo al socialista. Otra vez, la impasse.

GIOVANNI GRONCHI
Fué mediador.

Un simpatizante

Gronchi (presidente de la República), Leone (presidente de la Cámara de Diputados) y Merzagora (presidente del Senado) salieron en busca del arreglo. Necesitaron quince días, pero el 30 de noviembre el éxito estaba a la vista. Comunistas, liberales, demócratas-cristianos y republicanos aceptaban un término medio. El quinto hombre no sería comunista, pero sí simpatizante. Un profesor de derecho, Jaeger, llenaba los requisitos.

Los cinco jueces elegidos son dos demócratas-cristianos (Ambrozini y Cappi), un liberal (Cassandro), un socialista (Bracci) y un independiente de izquierda (Jaeger). Tienen todos cátedras en universidades, menos Cappi, que es abogado.

UN JEFE MODERADO PARA EL "LABOUR"

★ Hugh Gaitskell, el "fenómeno político"

La suprema jefatura del "Labour" partido laborista inglés acaba de caer en las manos del socialista más paradójico del mundo. Hugh Todd Naylor Gaitskell llegó al marxismo por vías aburguesadas y parece hecho para dar la razón a los que pretenden que el laborismo británico tiene bases marxistas pero es antes de todo británico.

Las imágenes de la juventud y de la formación de Gaitskell desconciertan por su misma banalidad inglesa. Muestran como verdaderas estereotipias las fases clásicas del joven insular de buena y mediana familia. Basta imaginar al joven Gaitskell, a los 15 años jugando criquet y llevando los días de salida el uniforme (bastón y sombrero hongo incluido) de una de las "high schools" más distinguidas, Winchester. Basta imaginar a su abuelo leyendo "Punch" en su lejano consulado de la concesión británica en Shanghai, su padre experimentando los sanos placeres del "pig sticking" cuando era funcionario de la corona en India o su hermano administrando algún territorio lejano del Sudán, bajo el retrato del rey para tener un cuadro familiar por cierto común en la sociedad inglesa.

Sin embargo, en Oxford (el joven Gaitskell paseó también en su estricta elegancia entre Magdalen College y las riberas del Támesis) manifiesta su inclinación hacia la política, los estudios económicos y la sociología. Para los ingleses afectos a juzgar los hombres según su comportamiento en los campos de deportes, Gaitskell era "ese joven siempre debe ganar el cross juvenil y no lo logra nunca".

No se sabe bien el origen de tal afirmación pero los primeros pasos de Hugh en la política le dan algún carácter profético. En el cross electoral corre dos carreras en 1931 y 1935 con los colores socialistas y pierde. Vuelve a sus estudios económicos y se casa con Dora Creditor (de origen judía rusa). Su influencia en el partido laborista va creciendo y Hugh Dalton hace de él su secretario privado. ¿Habrá tenido el viejo líder una influencia determinante sobre el brillante economista? El hecho es que por fin Gaitskell conquista una banca en Westminster en 1945, es ministro de Energía y Combustible en 1947 y de Hacienda en 1950.

Con británico "fair play" el conservador "Daily Mail", lo calificó un día como "el fenómeno más extraordinario de la política contemporánea".

Pero a pesar de recibir homenajes de sus irreductibles adversarios conservadores debe hacer frente en el seno de su partido a los latigazos verbales del tumultuoso Aneurin Bevan. La historia pequeña registra el odio profundo que separa dos hombres y dos temperamentos. Hugh Gaitskell comparte con Morrison la tarea de capitanear la derecha del partido laborista y Bevan la izquierda. Las discusiones de familia son siempre las más agrias. Para Bevan, Gaitskell es "una máquina de sumar resecada".

El nuevo jefe de los laboristas ingleses tiene 49 años. De acuerdo con las costumbres políticas será primer ministro si sus tropas ganan la próxima batalla electoral

HUGH GAITSKELL
Socialista con tradiciones.

NO ES EMPRESARIO DE CRIMENES

★ Trujillo se defiende de una muerte que conmueve al Caribe

"Aseguran que Hernández no me deja dormir en paz. Me parece risible y hasta grotesco entrar a discutir si mis sueños son calmos o agitados... Solo quiero precisar hechos concretos. Si lo mataron, soy perfectamente inocente de su muerte. Nunca fuí un empresario de asesinatos...".

Las anteriores palabras fueron pronunciadas, en entrevista de prensa, por el "benemérito"? Rafael Leónidas Trujillo, perdurable "hombre fuerte" de Santo Domingo. Con dura franqueza, Trujillo se refirió a un terco fantasma que parece penar en el Caribe.

Pero cosas muy distintas se dijeron cuando en una solitaria calleja de La Habana, al filo de la madrugada, la policía recogió el cuerpo de José Hernández, exilado político dominicano que rejuvenecía sus 51 años con el sonriente apodo de "Pipo". El crimen aceleró el pulso colectivo de la multitud. El cadáver de Pipo presentaba seis impresionantes heridas de daga. Simultáneamente de conocerse el sombrío episodio, el importante semanario de La Habana, "Bohemia", rompió lanzas contra Trujillo. Sus titulares se llenaron hablando de asesinato, sin protocolos, como de "un crimen repulsivo del chacal del Caribe".

RAFAEL LEÓNIDAS TRUJILLO
"Benemérito y hombre fuerte"

La historia se escribe de noche

El ejemplo de "Bohemia" fué imitado por otros órganos de publicidad. Pero pese a esta abundancia de combativos adjetivos periodísticos, la policía se sintió inclinada a inscribir el caso como un hecho común de la crónica roja. La noche de La Habana tiene muchas euforias, y algunas son violentas. ¿No pudo Pipo Hernández ser víctima de un perverso azar? El hombre trabajaba como capataz nocturno de un edificio en construcción y gustaba, a veces, de recorrer los lugares donde hay clandestinos agrados tarifados para las expansiones amorosas o alcohólicas.

Pero hubo un vuelco de 180 grados en las pesquisas cuando se descubrió la abundante documentación de la víctima. En sus ratos de ocio, Pipo Hernández escribía. Los papeles revelaron que no solo era uno de los líderes obreros opositores a Trujillo, sino, también, el más poderoso adversario que lo enfrentaba en su anhelado proyecto de una feria internacional en Santo Domingo, cuya apertura está fijada para fines de este mes. La última palabra que escribió Pipo Hernández contenía una dura acusación: "Sé que me persiguen. Quieren matarme. No es la primera vez que lo hacen aquí o en Estados Unidos. Trujillo quiere mi cabeza...".

PLACA DOMINICANA
Abundan en la isla

Los asesinos confiesan

La revelación levantó altas mareas que decidieron a la policía a agilizar sus pasos. Las investigaciones condujeron a la detención de Alejandro Róbinson, oscuro aventurero del delito, con iniciales balbuceos en el contrabando. Urgido por los policías, confesó: "Rafael Soler me ofreció 2.000 dólares por dar muerte a Hernández. Lo ayudé en el asesinato. Pero me considero estafado. Hasta el momento, sólo he recibido 150 dólares...".

Nuevos detalles surgieron en los siguientes días. Róbinson afirmó que un taximetrista —Adán Céspedes—, los condujo a él, a Soler, y a un tercer hombre —"cuyo nombre nunca supe"—, a una calleja de los suburbios donde acuchillaron a Hernández.

Por su parte, Céspedes confirmó la declaración de Róbinson, pero le agregó sorpresivos decorados: "Oí —dijo—, cuando Soler, después del crimen, le aseguraba a Róbinson que no se preocupara por el pago, porque el dinero los estaba esperando en la embajada...".

Pero Soler —que ya una vez, cuando adolescente, cumplió prisión por asesinato—, negó la especie. Pese a la acusación de Céspedes y Róbinson, los indicios ciertos que se tienen contra él son muy delgados: las visas estampadas en su pasaporte revelan que visitó Santo Domingo un mes antes de la muerte de Hernández y diez días después del crímen. Nada más.

También, nada menos. Refiriéndose a ello, un funcionario policial dijo: "Nuestra posición es tan incómoda como la de estar sentados sobre un barril de dinamita con sus mechas prontas. La investigación exhaustiva del caso Hernández podría dar motivo a un incidente internacional embarazoso".

El hombre que tuvo un descuido: Seoane

★ Vapulearon al aprista Nº 2

Considerado el segundo hombre del "A. P. R. A." —siglas de la Acción Popular Revolucionaria Americana, que nació en el Perú con profundas ambiciones que sus adversarios miraron hasta como geopolíticas—, el limeño Manuel Seoane Corrales, ex presidente del Senado de su patria, casado con argentina (Elsa Arbutti; una hija: Elsa Nora) y residente en Chile como exilado político, asombró a los más efervorizados miembros de su propio partido cuando escribió el panegírico de Perón en el periódico vespertino "Noticias de Ultima Hora", de Santiago de Chile.

El líder aprista, Raúl Haya de la Torre, frunció el ceño cuando lo supo. ¡Las cosas que ahora se le ocurrían a Manolo! (Seoane es conocido familiarmente como Manolo). El peruano Eudocio Ravines —que representa "el otro lado de las barricadas"— mostró, en cambio, algunos gozos. Pero el alegre Ravines (que protagoniza hoy el papel de un comunista arrepentido) y el un tanto furioso Haya de la Torre están de acuerdo por lo menos en un punto. En lanzar la culpa de "lo que le sucedió a Seoane" al zarandeado y proscripto partido comunista. "Noticias de Ultima Hora" pertenece a Aniba] Pinto Santa Cruz, nieto de un ex presidente de Chile, y a Arturo Matte Alessandri, también nieto de otro ex presidente —Arturo Alessandri Palma— e hijo de un frustrado postulante al sillón de O'Higgins: el senador Arturo Matte Larraín.

Ambos pertenecen a la enriquecida aristocracia chilena. Pero aparecen al mismo tiempo como personas muy cercanas al partido comunista, cosa que en Chile, por su abundancia, deja de ser curiosa. Como durante y después de la revolución de septiembre, "Noticias de Ultima Hora" publicó entrevistas e informaciones que en cierto modo favorecían a Perón, Haya de la Torre culpa "a la nefasta influencia comunista" de lo perpetrado por Seoane, mientras el más cáustico Eudocio Ravines se limita a decir que "Manolo fué el hombre que tuvo un descuido".

El Coñac de los conocedores

OTARD-DUPUY

Reserva San Juan

CONCESIONARIOS: S. A. FRANCESCO CINZANO Y CIA. LTDA.

EL GENERAL OFRECE UNA POCIMA

CHILE

★ Recetas drásticas para curar el proceso de la inflación

Cuando en el llovido agosto chileno —que también tiritó con 5 grados bajo cero—, el presidente Carlos Ibáñez del Campo decidió buscar el apoyo técnico de la famosa firma de consejeros económicos Klein y Saks, de Washington, para poner coto a la enloquecida espiral inflacionista que lacera la vida económica del "más largo balcón del Pacífico", los cazurros "verdejos" (hombres del pueblo) del Mapocho aseguraron que su drama exigía "más buenos remedios que buenos "doctores", aludiendo a la abundancia de consejeros y de técnicos a que ha acudido Ibáñez para solucionar lo que aparentemente no tiene solución desde que asumió el mando: la carestía de la vida, cuyas curvas han subido en un 400 % desde el 4 de noviembre de 1952, día en que Ibáñez llegó por segunda vez al solio presidencial de Chile.

El general ofrece una pócima

En los últimos días, Ibáñez —a quien también llaman el "generalazo": es general de ejército, de la aviación y de carabineros—, quiso ofrecer al país una cucharada de amargo medicamento económico. Los jefes de la oposición política se sometieron sin vacilar a la pócima ibañista... pero sin revelar ningún deseo de cooperar para que el remedio surtiese benéficos efectos en el cuerpo enfermo. Y cuando Ibáñez frunció el ceño presidencial, también lo hicieron ellos. La impasse ha levantado, de nuevo, oleajes de inquietud en la vida chilena.

Pero Ibáñez sostiene que su receta es buena. Y drástica. "Necesariamente drástica", dijo un vocero del gobierno al precisar que se trata de congelar los precios y los sueldos; de cercenar la frondosa burocracia fiscal y de eliminar, finalmente, los subsidios que actualmente se pagan a determinadas empresas de utilidad pública que son de propiedad del Estado. "Debemos ahorrar" —subrayó el vocero—, "sólo cuando seamos avaros de nuestra propia escasez, podremos levantar cabeza".

Dinamita política

El Plan Ibáñez tiene aspecto complejo y bases simples. Para favorecer la congelación de precios y salarios, sostiene que el reajuste anual que se hace de éstos es la causa fundamental de la inflación... En Chile hay abundancia de billetes. Fluyen como un río inagotable de papeles. Pero por cada aumento de sueldos y salarios, los precios de los artículos de primera necesidad suben dos y tres veces más. Es la cadena sin fin que nunca halla su último eslabón. Buscándolo, Ibáñez propone que los aumentos de sueldos y salarios para 1956 cubran sólo la mitad del aumento del costo de la vida de 1955, congelando los precios de acuerdo con los que existían hasta el 16 de noviembre de este año. ¿Es bueno el remedio? "Sí", dijeron empleados y obreros. Pero de inmediato formaron comisiones mixtas para luchar por un mayor aumento en sus ingresos de 1956.

ALBERTO LLERAS CAMARGO
Con todos sus cañones

Por su parte, los políticos opositores miran el proyecto con el receloso cuidado que se tiene para un cargamento de dinamita. Cuando Ibáñez requirió francamente su colaboración, halló suaves evasivas en los liberales y conservadores —que agrupan a la aristocracia terrateniente, industrial y bancaria—, y categóricos rechazos en los radicales, socialistas y frente del pueblo —camouflage chileno del Partido Comunista—. Sólo el obediente partido Agrario-Laborista, que es el del oficialismo, prometió su ayuda.

"Es peor el remedio que la enfermedad", dicen los anti-ibañistas. En Santiago, hay otros indicios de que la medicina puede resultar demasiado fuerte para el paciente. La poderosa Central Única de Trabajadores (versión chilena de la C. G. T.) apresta sus armas para luchar contra la anunciada congelación de salarios, aún al precio de otra amarga huelga general.

VENEZUELA

Valencia Crece con los días

★ Surge un imperio industrial con vértigo, ron y petróleo

El millón de habitantes de Caracas, capital de Venezuela, respira justos orgullos. Su ciudad es la vitrina donde se muestra la mundialmente famosa riqueza petrolífera del país. Si no todos los escaparates de este ventanal son de lujo, todos, sí, están construidos para el agrado de verlos y tenerlos. Diseñada por el gran arquitecto moderno Le Corbussier, la nueva Caracas es una ciudad hecha para que el hombre tenga la satisfecha vanidad de residir en ella.

Pero a 160 kilómetros de distancia, hacia el Oeste, una sorpresiva rival de Caracas acaba de surgir sobre el apasionante mapa venezolano. Es Valencia, la "ciudad que crece con los días". Los poéticos editorialistas del país la compararon con una flor que se abre. Hace 10 años, Valencia era sólo un menguado caserío. Hoy tiene 125.000 habitantes y confía en poseer una población de millones en los más próximos mañanas. En los últimos años, "las inversiones en Valencia" aumentaron de 15 a 100 millones de dólares. Los 4 Grandes que se disputan el comercio mundial de gomas de automóvil, acaban de instalar en Valencia sus plantas manufacturadoras de neumáticos. Industrias de hilados y plásticos, usinas de cemento, jabón, cigarrillos y curtiembres, le dan a Valencia el nervioso clima de un imperio industrial que "nació crecido". En las tardes, el buen ron venezolano distribuye necesarias cuotas de euforia para aquietar los pulsos que se agitaron en el vértigo fabril y comercial del día.

Valencia contra Caracas

En el valle de Aragua, de buenas sombras verdes, rodeada de cañaverales, de plantíos de arroz, algodón, maíz y naranjas, con agua en abundancia y una temperatura media anual de 24 grados centígrados, Valencia parece destinada a derrotar a Caracas. A sólo una hora de ruta, por carreteras asfaltadas, se encuentra Puerto Cabello, sobre el Caribe, con su kilómetro y medio de sólidos muelles donde amarran los barcos de gran calado, que cruzan el charco.

Pero hay, además, otros garfios más sutiles. En Caracas, el precio de la tierra es prohibitivo. En Valencia, "todavía se puede comprar". Junto a todo ello, la petroquímica (transformación del petróleo y gas natural en derivados químicos) juega de arrastre, como en la brisca criolla. Venezuela comienza a reparar en la petroquímica como en la meta ideal para un país de gran riqueza petrolífera que durante largos años se resignó a perder la mayor parte de su gas natural porque no había interés en industrializarlo. Pero ahora las cosas cambian... En la diminuta Morón, a 56 kilómetros de Valencia, el gobierno está construyendo una planta petroquímica por valor de 50 millones de dólares. Será el primer paso.

DUELO ENTRE ROJAS Y LLERAS

COLOMBIA

★ Un estadista prestigioso desafió al "hombre fuerte"

La nota más destacada de la ofensiva contra el "hombre fuerte" de Colombia, Gustavo Rojas Pinilla, pertenece al "niño prodigio" de Bogotá, Alberto Lleras Camargo, ex presidente de su país en 1945 y elegido, a los 49 años de edad y por un período de siete años, secretario general de la OEA (Organización de Estados Americanos).

Criticado con acre vehemencia por la oposición, Rojas Pinilla ha ido acallando una tras otra la voz de sus censores. En agosto decretó la clausura del famoso diario bogotano, "El Tiempo", considerado por el propio Rojas Pinilla como "mi más fiel enemigo". Pero silenciar a Lleras Camargo puede resultarle más embarazoso y peligroso. Cauto, moderado, casi tímido en su apariencia física, Lleras Camargo coloca sin embargo juveniles ardores en su conducta política y humana. Con un prestigio de estadista que saltó las fronteras de su patria, se le respeta dentro y fuera de ella como al "hombre que piensa dos veces antes de censurar algo". Sus juicios no conocen las inquietas premuras tan comunes en el drama político del continente. Pero cuando elogia o ataca, nadie pone en duda que poderosas razones para sostener firmemente los aplausos o la crítica... Y ahora Lleras Camargo acaba de atacar: "Los principios de la vida democrática —dijo—, no existen en Colombia. Están destruídos. Pero si se barrió con ellos, estimo qus todo aquel que ame dignamente a su patria debe luchar porque regrese la libertad. Personalmente, pienso que es mi deber tomar el puesto que me corresponde en los combates."

Veintinueve meses después...

Rojas Pinilla habrá de meditar ante el adversario que hoy le sale al encuentro. Los tiempos han cambiado. Hace 29 meses, Rojas Pinilla llegó al poder nimbado por un halo de héroe revolucionario. Pero la aureola fué muy efímera. La censura de prensa que impuso, los restrictivos decretos leyes que fué dictando y el permanente estado de sitio con que gobierna, convirtieron su balbuceante popularidad precisamente en lo contrario. Trocado en "hombre fuerte", Rojas Pinilla reveló que efectivamente tenía recios dedos para detener los bríos de la oposición. Con la reciente clausura de "El Tiempo", el sector político adverso a Rojas Pinilla —"la contra"—, asume el romántico papel clandestino de un frente subterráneo. Para Lleras Camargo, la supresión de "El Tiempo" del que fué rutilante director a los 20 años, es —según sus propias palabras—, "un hecho decisivo que coloca a Rojas Pinilla en el umbral de su derrumbe".

Lleras Camargo v. Rojas Pinilla

Inmediatamente después del obligado cierre de "El Tiempo", Lleras Camargo renunció como presidente de la Universidad de los Andes, de Bogotá, y afiló sus armas para embestir a fondo contra el actual gobierno colombiano.

"El golpe —la revolución de Rojas Pinilla—, dijo, carece de sentido. No lo tendrá a menos que haya una determinación constante, visible y profundamente arraigada de restablecer la constitución, las leyes y la vida normal del país. Desde que el gobierno elude notoriamente su deber y olvida su histórica promesa, debemos crear una demanda popular que ejerza la suficiente presión para hacer nuevamente de esta nación un país de leyes... Mi voluntad de actuar y de pensar está desde hoy dedicada a la cristalización de este anhelo popular".

Por su parte, el atacado presidente Rojas Pinilla respondió diciendo: "Mi gobierno no es insensible —ni tampoco lo soy yo—, a la despiadada campaña con que Lleras Camargo pretende perjudicar el prestigio de nuestro país en el exterior... No soy afecto a la censura de prensa; pero sí a establecer la responsabilidad periodística. Un comité de eminentes juristas será designado en breve para redactar las formas legales que determinen esta responsabilidad en la prensa colombiana".

Perdigones

DIEGO RIVERA — DAVID A. SIQUEIROS

"Que Diego pinte ferrocarriles y bulldozers..."

En la más reciente reunión opositora, en La Habana, diez oradores vapulearon en tal forma a Batista que el propio don Fulgencio frunció el piloso entrecejo para decir: "otro que no hubiera sido yo, habría salido con los huesos rotos".

Pero esta vez, las enconadas palabras quemaron en los oídos de Batista. El moreno y sonriente "hombre fuerte" de Cuba salió de su calma habitual para revelar su enojo cuando el líder estudiantil, José Echeverría, exigió la renuncia de Batista y el inmediato llamado a elecciones libres, afirmando que el primer mandatario estaba "ebrio en una orgía de oro y sangre que hace su régimen insensible a las demandas del pueblo."

Batista decidió devolver el golpe. Lo hizo con otro discurso. "Los traidores y los amigos de fraudes, dolos y malicias —dijo—, me llaman dictador. Pero yo me pregunto muy en serio si no estaré perjudicando al pueblo cubano precisamente por no ser un dictador."

• • •

Bastantes críticas halló el pintor mexicano, David Alfaro Siqueiros, cuando regresó apresuradamente desde Moscú a su patria. Los motivos se encontraban en el discurso que Siqueiros pronunció en la Academia de Artes soviética. Sus colegas aztecas dijeron que "era un infundio lleno de torpes sarcasmos contra el arte criollo". Siqueiros agregó nuevos combustibles a la hoguera cuando explicó "que sólo había querido referirse a su querido amigo, el pintor Diego Rivera", que se encuentra en Rusia, bajo tratamiento médico. Según Siqueiros, "Rivera se cree el mejor pintor del mundo, pero no lo es... Ya es hora de que en México dejemos de lado las hermosas pinturas de peones sonrientes o trágicos, vestidos con ropas aborígenes." Cuando se le preguntó a Siqueiros que habría que pintar, respondió: "Ferrocarriles. ¿Hay algo más hermoso que un ferrocarril? Deberíamos enviar al infierno a las carretas y a los indios y reparar en los tractores y bulldozers... El arte también debe progresar de acuerdo al siglo".

• • •

Dentro de cinco años, aviones cohetes harán el transporte de pasajeros, correo y carga a través del Atlántico. Los cohetes costarán menos que los actuales aviones a chorro y utilizarán menos combustible, por el hecho de que su ruta cruzará generalmente la ionósfera... El anuncio acaba de ser hecho por Harry F. Guggembeim, en Chicago, durante la última reunión de la Sociedad Americana de Cohetes, donde Guggembeim se señaló a sí mismo como "un visionario".

El Procesamiento de Rosas

★ Las acciones legales efectuadas en el año 1856

La figura de Juan Manuel de Rosas ha dejado, ya, de apasionar y dividir a los argentinos. De vez en cuando, algunos políticos intentan reavivar el recuerdo de su nombre y de su acción, con la esperanza de convertirlo en ejemplo máximo de argentinidad, y en símbolo supremo de nuestro destino nacional. El interés de su figura es ahora, a pesar de esos esfuerzos, solamente histórico; pero, como tal, su interés es enorme: ilustra un período de nuestra vida.

Reproducimos hoy, como documento, los párrafos principales del proceso que entre agosto de 1855 y julio de 1856 le fué instaurado en Buenos Aires, y que ahora acaba de publicar la editorial Bases.

Pocos criminales presenta la historia de las sociedades antiguas y modernas como Juan Manuel de Rosas, ex gobernador de Buenos Aires, declarado reo de lesa patria por la Asambla General Legislativa del Estado. En el carácter e investidura pública que ha tenido por veinte años en la República Argentina, cada uno de sus pasos ha dejado el recuerdo imperecedero de sus delitos. El asesinato, el robo, el incendio, las devastaciones, el sacrilegio, el perjurio, la falsificación, la impostura y la hipocresía, han sido los elementos constitutivos de esa terrible tiranía erigida en sistema político por tan largos años en nuestra patria...

Si fuese posible escribir aquí la historia de Rosas, desde que empezó a aparecer en los negocios públicos, el origen de su poder apoyado en las masas populares, los medios que empleó para conseguirlo, las poderosas influencias que con miras personales lo elevaron a la primera magistratura, los elementos que puso en los principios de su gobierno hasta obtener las facultades extraordinarias y la suma del poder público, y por último, las consecuencias de todo el plan de astucia y perseverancia que ha costado a las Repúblicas del Plata la sangre generosa de millares de sus hijos predilectos, sus tesoros agotados, y más que todo, la semilla de la discordia hábilmente desparramada para mantener en lucha perpetua a los argentinos, tendríamos que ocuparnos de la historia de una época entera, trabajo inmenso que ocuparía volúmenes.

Cuatro clases de delito

Reducidos al estrecho círculo que ofrece esta causa criminal, vamos a buscar la prueba de los crímenes de Rosas que resultan en las páginas de este sumario, consignando los hechos más prominentes, porque sería inútil y casi imposible, entrar en el detalle minucioso de otros, que no son sino la repetición de los mismos delitos ejecutados casi en todos los momentos.

Los delitos cometidos por Juan Manuel de Rosas, constantes de este sumario, pueden clasificarse del modo siguiente: 1º) Diversos asesinatos individuales y en masa; 2º) Degüellos de los años de 1840 y 1842, perpetrados en las calles de Buenos Aires; 3º) Fusilamiento de prisioneros de guerra capitulados y no capitulados; 4º) Confiscaciones y robos de las propiedades de sus enemigos políticos denominados por él "salvajes unitarios".

JUAN MANUEL DE ROSAS
Todo su proceso

Este convenio que, impreso, se repartió a todos los jefes militares y jueces de Córdoba para su exacto cumplimiento, consta a f. 22.

Con barra de grillos

El general López después de entrar con el ejército en la ciudad de Córdoba que lo recibió como a un amigo, lejos de dar una prueba evidente de su lealtad y del deseo de que se realizasen los beneficios de la paz, lo que hizo fué aprisionar a casi todos los hombres notables de Córdoba, incluyendo al doctor Agüero y al señor Fragueiro, a quienes hizo remachar una barra de grillos.

También fueron presos treinta y tantos oficiales, casi todos jefes que se habían quedado con la Infantería de la Plaza. Todos fueron conducidos a Santa Fe, y de allí muchos de ellos a los Pontones de esta ciudad, en cuyo número entraban los doctores Agüero, Saráchaga, Castro y Sabid.

* * *

Varios oficiales quedaron en el Cabildo de Córdoba en simple arresto, pero cuando el Ejército regresaba para Buenos Aires, conducía a retaguardia a los mencionados oficiales.

Luego que hubo llegado López al Rosario, salió Rosas de su campamento en Pavón a recibirlo, y después de una conferencia entre ambos, se resolvió embarcar a los dichos oficiales en una Goleta que los entregó a la autoridad militar de San Nicolas de los Arroyos.

El día 16 de octubre del citado año de 1831, a las dos de la tarde, bajaban en varias carretillas en el puerto de San Nicolás de los Arroyos, los mencionados oficiales que habían participado en el ejército del generál don José María Paz...

A las dos horas, es decir a las cuatro de la tarde, todos estos distinguidos oficiales eran fusilados en la plaza de San Nicolás por orden terminante de Rosas impartida al coronel D. Agustín Ravello...

En el tránsito de Córdoba a Santa Fe, se había agregado a la comitiva de los oficiales presos, el hijo del comandante Montenegro, de catorce años de edad, con objeto de acompañar y asistir a su padre que venía enfermo... Fué también fusilado junto con su padre.

* * *

El día 31 de octubre pronuncia una palabra Rosas: dice a sus seides "basta por ahora de sangre" y ese mismo día cesan los degüellos y acaban las persecuciones. ¿Era la efervescencia popular o la voluntad del tirano la que imperaba? ¿Tendrá acaso Rosas el mágico poder de transformar en una hora a centenares de hombres, que suponía agitados por violentas pasiones, y que arrastrados por la sed de sangre y de venganza, desquiciaban el orden y perseguían sin piedad a los enemigos del bárbaro sistema del dictador?

* * *

Juan Manuel de Rosas, pues, ha consignado en este célebre documento el hecho público y notorio que sus mismos cómplices han confesado, a saber: "que los degüellos y todos los delitos cometidos en los años de 1840 y 1842, fueron ordenados y hechos ejecutar por él".

Don Antonino Reyes, era el jefe a quien Rosas había confiado el mando y dirección de aquella especie de gobierno civil y militar que había erigido en ese campamento.

Este sumario contiene más de cien declaraciones de personas a quienes el tirano les embargó sus bienes, y los hizo vender en aquellos inolvidables "remates" desde el año de 1840 adelante, a los que concurría la autoridad y los que querían apoderarse de los despojos de los sacrificados por la dictadura.

En esos remates se veían las figuras siniestras de Salomón Troncoso, Salvador Moreno, Moreira, Cabrera, y muchos otros asesinos: eran éstos escoltados por varios magnates, entre los que se encontraban generales y coroneles, y muchos de los miembros activos de la denominada "sociedad popular restauradora". Se anunciaba por el rematador tal objeto para que los interesados hiciesen sus propuestas, y entonces, si era, por ejemplo, una pipa de aguardiente que valía tres mil pesos, abría sus labios uno de aquellos foragidos y ofrecía como primera postura "cincuenta pesos" por la pipa de aguardiente. Después de esto, todos guardaban un silencio sepulcral. Se incitaba por el martillero a una nueva propuesta más ventajosa, so pena de declararse vendida la especie al único pro-

ponente; pero el silencio seguía, la fisonomía del asesino se ponía amenazante, sus ojos codiciosos tomaban una horrible expresión, y nadie, nadie, se atrevía a hacer una competencia que lo llevase a la eternidad.

* * *

Rosas toleraba y fomentaba estos delitos, porque depravando a esos hombres e iniciándolos en la carrera del crimen, quedaban estrechamente ligados a él, a su política, a su inicuo sistema. Conocía que uno de los más poderosos medios de corrupción era el dinero, y él les ponía en la mano el modo de conseguirlo.

* * *

El tirano Rosas, que se creía omnipotente porque todos los argentinos temblaban ante su voluntad, en un solo día se vió abandonado de los mismos a quienes había colmado de honores y riquezas. Sus ejércitos, compuestos sin duda de soldados valerosos, dieron vuelta sus armas, y fueron unos a engrosar las filas del Ejército Libertador, y otros no quisieron por más tiempo sostener al déspota que tanta sangre había hecho derramar. Rosas creyó, entonces, como otras veces, triunfar, porque no sabía cuál era el poder de la opinión, y la opinión pública dió en tierra con su sangrienta tiranía.

Colocado Rosas en la primera magistratura, necesitaba tener un plan de gobierno, una política determinada, una regla de conducta que le procurase amigos y sostenedores. Consiguió entonces el apoyo de muchos hombres distinguidos a quienes guiaba el legítimo deseo del bien de su patria. Creían que Rosas, con la inmensa popularidad de que gozaba, podía conciliar las opiniones divididas, tranquilizar los ánimos sobresaltados, llamar a los hombres de diferentes creencias políticas, y concluir de este modo las luchas civiles que cuestan tan caro a los pueblos, porque dejan sembrada la semilla de la discordia, queda por fruto la venganza, los rencores y los odios profundos. Pero se engañaban cruelmente, porque Rosas, muy pronto, con consejeros tan malos como él, empezó a mostrar sus tendencias y a no pararse en medios para la realización de sus planes. Cometió el primer crimen haciendo fusilar al sargento mayor don Juan José Montero, a quien él mismo le dió una carta para su hermano don Prudencio, que se hallaba con una fuerza en la Recoleta, y en cuya carta le ordenaba a su dicho hermano que "inmediatamente" fusilase al dador de ella, el citado mayor Monteros. El asesinato fué consumado.

No por esto perdió Rosas su prestigio entre las masas populares, sin embargo se separaron de él los hombres más notables que lo rodeaban al principio de su gobierno. Concluído el período administrativo, preparó la célebre expedición al Desierto, que no tenía otro objeto que reunir un ejército, para con él imponer su voluntad al pueblo, y obtener grandes sumas de dinero.

En octubre de 1833 hizo estallar una revolución contra el gobierno del general Balcarce, que dió por resultado su caída, sucediéndole el general Viamonte; pero este gobierno carecía de la fuerza necesaria en qué apoyarse, quedando desde luego, a la merced de Rosas, que era comandante general de campaña.

Las amplias facultades

Llega el año de 1835 en que nuevamente sube Rosas al gobierno, con las facultades extraordinarias y la suma del poder público, que el cuerpo Legislativo le confirió, depositando de este modo en manos del tirano una nueva arma, un derecho de tal especie, que en virtud de él, Rosas se proclamaba el dueño de la vida, de las haciendas y el honor de los ciudadanos. Sus cómplices y él mismo hacían comprender que las facultades extraordinarias importaban el ejercicio ilimitado de todos los poderes públicos sin contrapeso de ningún género, sin que estuviese ligado a las leyes que reglamentan el ejercicio de esos mismos poderes. Ni el poder Legislativo, ni el Ejecutivo, ni el Judicial, ni los tres reunidos, tienen el derecho de matar los hombres y confiscarles sus propiedades, sin que preceda un juicio, mientras exista una ley que garanta los derechos del ciudadano; pero Rosas, a pretexto de las facultades extraordinarias, violaba los derechos más sagrados, conculcaba todas las leyes y ostentaba con impudencia sus felonías.

PROMOTOR

Vuelve la famosa

KACELITA

el lavarropa centrífugo más popular!

MAQUINA DE LAVAR K.C.

AHORA por este mes a sólo $ 3.990

también $ 150 por mes
Y UN PEQUEÑO ANTICIPO

KENIG CAZZANIGA y CIA.
S. R. L. Cap. $ 4000.000
FLORIDA Y VIAMONTE CABILDO 1298
DIAGONAL NORTE 940 AYACUCHO 455
Y EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO DE TODO EL PAIS

INDUSTRIA ARGENTINA

La pose estatuaria pertenece a Jorge Pelikan, de origen checoslovaco. Su pensamiento trata de captar temas originales. Aplicá para el caso una estrategia diabólica, temible.

¿Botvinnik?..., no, sólo el parecido facial, es Rubén Shocrón, de Tandil. Da la impresión de sufrir cuando medita; le molestan las manos, la corbata y hasta el cabello....

Cada día más gordito... y más canoso. El santiagueño Carlos Guimard parece que "masticara" alguna combinación; cuando la crea, tiemblan el tablero y también el otro.

Raúl Sanguineti, entrerriano, estudiante de medicina, es un filósofo; pasa inadvertido. El que tiene complejos cuando lo ve en esta forma es Rosseto. Casi nunca le ganó.

Actitud típica: las manos sostienen el mentón y la cabeza reposa. Jorge Behrensen, porteño, con Miguel Najdorf, entregados y aislados en difícil final.

TAMBIEN EN AJEDREZ SE PIERDEN KILOS

¿Ha visto algún campeonato de ajedrez? ¿No le extrañó las poses que adoptan los maestros? ¿Sabe usted por qué lo hacen? Es muy sencillo: en ese "nirvana" los jugadores se olvidan de todo. El otro día entró al salón donde se desarrollaba el certamen argentino que ganó Miguel Najdorf, un grupo de bellas chicas. Los maestros, ni se enteraron. Es que esta disciplina mental impone una concentración absoluta: hay que vencer al mundo exterior, hay que olvidarse de los problemas de cualquier orden; la mínima distracción puede ocasionar la derrota. Por eso se ven las actitudes más graciosas y los gestos más originales. No falta el que confunde las piezas y se lleva una del rival, fuera del tablero (Schocrón contra Behrensen), ni el que deja... ¡su dama! (Palermo contra Wexler); es común beberse el café ajeno. Las piernas tiemblan y las manos trazan dibujos en el aire: es la exteriorización subconsciente de una idea fugitiva que se intenta aprehender o "cazar". Rostros adustos, doloridos y de los otros: son las dos caras eternas. También los ajedrecistas pierden varios kilos cuando finaliza un torneo (un mes seguido a razón de 6 horas diarias). Un sistema para adelgazar sin moverse de la silla.

Najdorf se levanta y, mientras juega su partida, va a analizar y comentar otras. El es el único que se permite esto. ¿Y por qué no si es el campeón de simultáneas a ciegas?

¡Cuidado con el cigarrillo! Argentino Redolfi, campeón de Córdoba, con Luis Marini que, por supuesto, no puede advertirle el riesgo. A veces se llevan a la boca el "pucho" al revés y lo utilizan como azúcar...

GANAN TERRENO LOS PINTORES

★ Exposiciones recientes demostraron la fuerza del movimiento

En las galerías de pintura porteñas exponen últimamente, con frecuencia, artistas nacionales, jóvenes muchos de ellos, que cultivan con mayor o menor acierto el arte no-figurativo. Este término se refiere de modo general a las obras plásticas creadas con total independencia de la imitación de las formas naturales. La tendencia artística de más diversas nacionalidades (*) tiene una larga historia, que comienza allá por el 1910. La crítica, que mucho se resistió a reconocer el alto mérito de sus primeros representantes, hoy se muestra dispuesta a aceptarla sin mayores reparos. Han pasado los años heroicos en que se luchaba por liberar a la pintura, la escultura y las disciplinas afines, del cepo de la representación del natural. La hora del triunfo parece haber llegado para los defensores del arte rigurosamente no-figurativo, a juzgar por la cantidad de adeptos que integran sus apretadas filas. Inclusive se habla ya de un academismo de la no-figuración y se previene contra falsificaciones y remedos. Sin duda tal academización existe, como subsisten y existieron otros academismos, derivados de todas las escuelas de vanguardia surgidas en estos últimos años. Hay quienes pintan por receta un cuadro "fauve" o cubista, siempre y cuando, claro está, vean la posibilidad de sacar provecho de ello, dando gato por liebre a compradores incautos. Pero también es cierto que en todos los movimientos de vanguardia cabe el desarrollo y ampliación de sus principios iniciales, y a esta tarea se hallan dedicados muchos artistas de la tendencia no-figurativa.

Nada más y nada menos

Por fortuna, o por desgracia, las invenciones en el terreno de la plástica no se pueden patentar. Están a disposición de todos los artistas. Cuando éstos saben emplearlas para expresar su genuina personalidad suelen realizar obra digna de respeto y admiración. La manía de la "invención" y el deseo de ser "moderno" han suscitado en los últimos tiempos tremendas controversias, las más de las veces ociosas y bizantinas. El ya viejo "arte nuevo" —no-figurativo, no objetivo, concreto, absoluto, etcétera— y su exacta aplicación o su autenticidad, han sido temas rabiosamente discutidos. Hora es que se le acepte sin alharacas, como una de las expresiones plásticas características del siglo XX. Nada más, pero también nada menos.

40 años de "arte nuevo"

El arte no-figurativo es apenas unos años menor que el cubismo, movimiento al que mucho debe. Los principios de la "invención pura" fueron establecidos entre los años 1910 y 1917 por Kandinsky, Mondrian, Malevich y Kupka. No fueron éstos los únicos pintores que en fechas más o menos cercanas tuvieron la audacia de abandonar la representación, pero son pocos los que permanecieron fieles a los imperativos de esa tendencia y realizaron tenaces experimentos en el campo de la pintura y la escultura "puras". El movimiento no-figurativo, escindido en numerosas ramas, subsistió con variada fortuna a través de las dos grandes guerras mundiales, pasando alternativamente por períodos de prosperidad y de depresión. Combatido principalmente por el surrealismo y el expresionismo, hizo su reaparición triunfante en Europa y en América desde la guerra de 1939. En Francia parece haber significado, durante los años de la ocupación teutona, la resistencia de los artistas libres contra el adocenamiento realista preconizado por los nazis. A partir de 1944 el número de adeptos del "arte nuevo" ha ido creciendo progresivamente. Baste señalar que en 1946, al *Salón de Réalités Nouvelles*, realizado en París —primera muestra oficial y mundial del arte no-figurativo y abstracto— concurrieron cerca de un millar de expositores.

Vanguardia y prosélitos

Pintores rioplatenses fueron punta de lanza de esta forma de vanguardismo. Pettoruti, en 1915; Del Prete, desde 1932 pintaron cuadros sin referencia a la naturaleza. Torres García, con su arte constructivo, dió gran impulso a esta nueva orientación. Pero la tendencia no figurativa comenzó a ganar prosélitos en nuestro país desde 1944, en que se publicó la revista "Arturo". Encabezando una falange de jóvenes entusiastas, Arden Quin fundó, en 1945, el grupo "concreto-invención", y al año siguiente creó el "movimiento madi", integrado por algunos disidentes del núcleo primitivo. En las salas de la Galería Van Riel, los madies organizaron, en 1946, una exposición de pintura y escultura apoyada en expresas declaraciones. "Madi aparece para fundar un movimiento universal de arte que ha de corresponder estéticamente a nuestra civilización industrial y nuestro pensamiento dialéctico contemporáneo".

Aspiración plausible, pero difícil de cumplir. Hoy, a nueve años de distancia, figuraron en las mismas salas, en la reciente exposición de "arte nuevo", algunos veteranos de esos grupos iniciales, entre otros el mismo Arden Quin, que se mantiene fiel a la "invención madi del marco irregular".

ESCULTURA CONCRETA
Del rosarino Enio Iommi

Diciembre 21, 1955

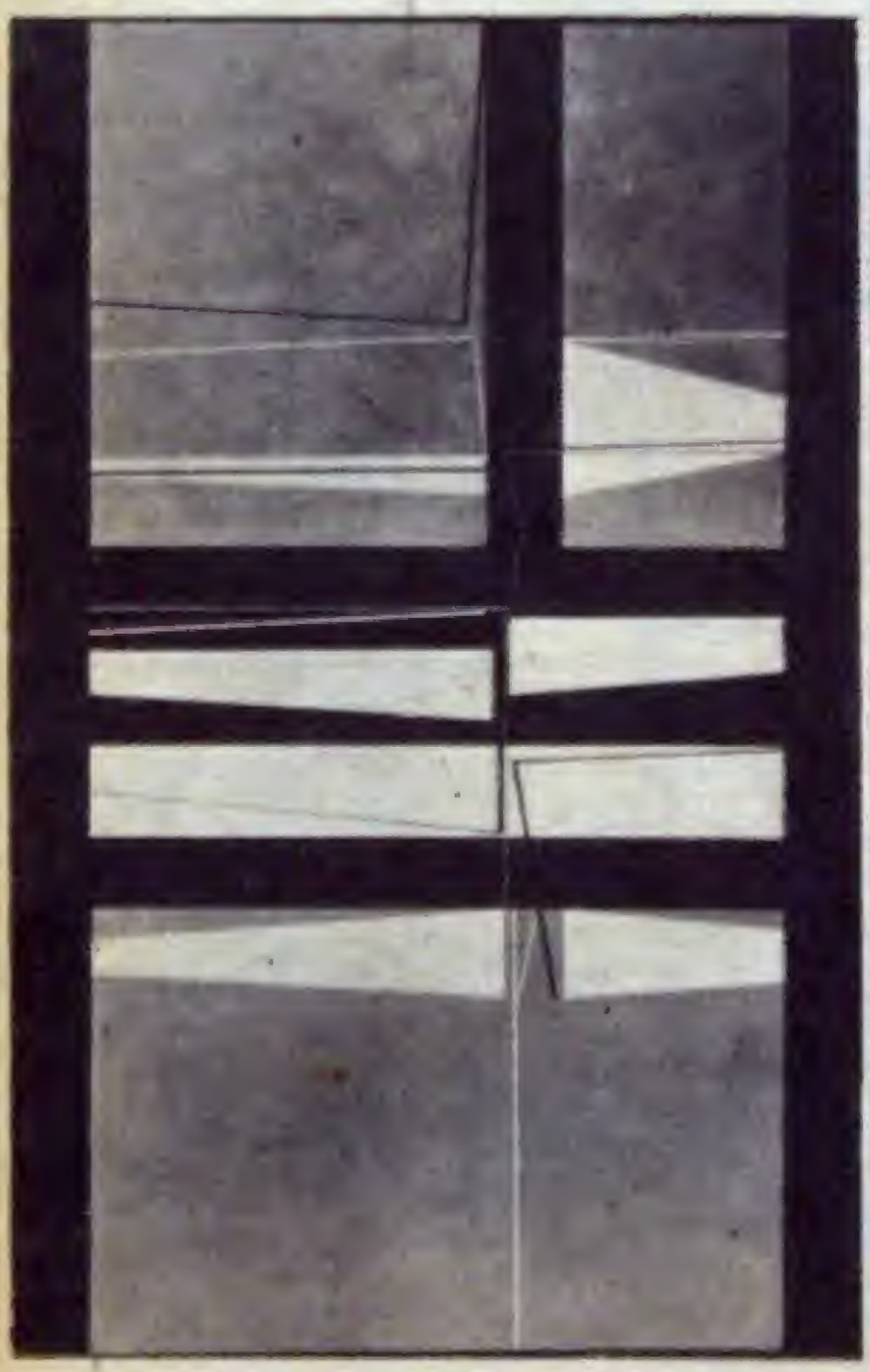
NO-FIGURATIVOS

Avasalladora fuerza

Esta última muestra, integrada por obras de escultores, pintores, arquitectos y fotógrafos, no tuvo la categoría que muchos esperaban. Entre los plásticos que allí expusieron se destacaban, sin embargo, Althabe, Alvarez, Chab, Noemí Gerstein, Jonquières, Vardánega y Villalba. Si el conjunto no satisfizo del todo, testimonió con elocuencia que en nuestro país el arte no figurativo ha prendido con avasalladora fuerza. Lo han corroborado, asimismo, otras muestras colectivas o individuales realizadas en el curso del año por artistas de esa tendencia. Entre ellas señalamos, por la alta calidad de algunos de sus expositores, la que se efectuó en la hoy desaparecida librería Viau, y que integraban Fernández Muro, Sarah Grilo, Claudio Girola, Alfredo Hlito, Enio Iommi, Tomás Maldonado y Miguel Ocampo, y la "muestra de pintura, escultura, arquitectura y urbanismo de nuestro tiempo" que ocupó el sótano de Gath y Chaves a fines de octubre.

(*) "Arte nuevo" se le llama en el catálogo de una reciente exposición en la galería Van Riel.

DEL PRETE
En la vanguardia, desde 1932.



FERNÁNDEZ MURO
Buenos cuadros este año.

PETTORUTI
Cuadro pintado en 1915.

La fantasía infantil convertirá estas máquinas y vagones en poderosos trenes que surcarán raudamente las campiñas que van desde el vestíbulo al comedor, pasando por debajo de la mesa.

Manos femeninas para acondicionar con la ternura necesaria los juguetes que habrán de crear un mundo de ilusiones en la mente de los niños.

La técnica impuso el sistema de "cadena" en la fabricación de juguetes Lo vemos en la sección de "trenes".

Hay que probarlos debidamente antes de lanzarlos al mercado. Los niños —mejor, los padres— son verdaderamente exigentes a este respecto.

Muñecas, coquetas muñecas vestidas a la moda se aprestan a pasar a manos de sus pequeñas "mamitas". Las hay con guardarropas completos para todas las temporadas.

Una típica fábrica de carácter familiar en actividad intensiva para fin de año.

Juguetes Para un Mundo de Fantasía

Hay una verdadera pasión en la fabricación de juguetes. Quienes trabajan en ella viven dentro de un mundo de creaciones mecánicas en el que chapas y maderas van tomando formas y movimientos sorprendentes cada vez más semejantes a la realidad que copian.

La proximidad de las tradicionales festividades de Año Nuevo y Reyes actualiza el tema de los juguetes. Si bien es cierto que para los niños el tema es permanente y en estos días sólo acrecientan o renuevan los "stocks", deteriorados en el transcurso del período anual.

Dicen las estadísticas que existen en el país trascientos fabricantes de juguetes, aunque, la realidad corrige que los verdaderos no alcanzan a doscientos. Los demás son artesanos que durante el año se dedican a oficios diversos y al acercarse estas fiestas comienzan a fabricar juguetes. Esta calificación alcanza a torneros y pequeñas carpinterías.

Nace el juguete nacional

Cuando se importaban todos los juguetes de plaza, la Argentina era un excelente mercado para los fabricantes europeos. De Alemania y Japón llegaban los mejores y más codiciados. Los demás países trataban infructuosamente de ganar el mercado. No había forma de competir puesto que para entonces —1936— Alemania se preparaba para la guerra y en la exportación de juguetes descansaba una de sus mejores fuentes para obtener oro. Sobrevino el choque bélico, las fábricas alemanas y japonesas, como también las inglesas (que acentuaba la competencia) trocaron su producción en elementos mucho menos gratos: materiales de guera, verdaderos.

La consecuencia fué el nacimiento de la industria argentina del juguete. Los importados servían de inspiración. Y también de modelo... Actualmente 4 mil obreros son la base de fabricación de más de 50.000.000 de unidades, de los más variados modelos y para los diversos gustos.

¿Quién elige el juguete?

Con referencia a los gustos, la experiencia del vendedor de juguetes afirma que los niños prefieren en su etapa inicial aquellos a los que imponen su voluntad de conducción. Así, el carrito de madera, los bolos, el caballito sobre ruedas. Hasta se conforman con una simple lata vacía atada a un cordel. Son los padres quienes, por lo general, eligen los juguetes de cuerda, impulsados por sus propias inclinaciones. Luego competirá con el pequeño en el manejo del juguete. Por eso los fabricantes saben que la clave es producir juguetes para los padres. Lo afirma un experto: "Si los chicos compraran sus propios juguetes, las fábricas cerrarían o cambiarían de ramo".

En términos generales, dentro del ámbito de las preferencias, los niños, después de los 10 años se entretienen con los juguetes del tipo "meccano", construcciones de casas de madera o trenes de vías. Hasta llegar a la inevitable pelota de fútbol. Las niñas diversifican menos sus gustos. En su inmensa mayoría coinciden en su universal juguete: la muñeca.

YA NO SERA UN CASTIGO DIVINO

★ Nuevos métodos se practican para lograr el parto sin dolor

Si algún dolor era reconocido como inevitable era el del parto. La mujer en trance de ser madre debía sufrir. Era lo natural. Lo que había ocurrido con su madre, con su abuela, con la abuela de su abuela y así, en escala ascendente, con todas las mujeres de las generaciones que la precedieron hasta el origen de los tiempos. La Biblia —"parirás con dolor"— lo sancionaba como un castigo divino. Los pocos esfuerzos hechos por algunos médicos de antaño chocaron contra la resistencia activa y beligerante de la sociedad en su conjunto. Destacados especialistas unieron su voz para condenar tales innovaciones. No era para menos: el consenso social admitía que mitigar el dolor de parto era antinatural y herético. Se debía combatir la pretensión con saña y sin reservas.

A este ambiente tradicional de miedo, con su componente de terror y angustia, y a la educación que de él surge hay que responsabilizar a los fuertes dolores que suelen sentir las mujeres en trance de ser madre, coinciden en afirmar los médicos que en distintos lugares del mundo propician el "parto sin dolor". Para ellos el parto natural sería prácticamente indoloro; cuanto más alguna sensación molesta entre una y otra contracción uterina. Pero los dolores —los terribles dolores del parto— aquellos que hacen retorcer entre espasmos y crisis intolerables, no son naturales. Deben ser explicados por la disposición del ánimo de la mujer en ese particular momento de su vida. Y traen argumentos. El parto es indoloro entre los animales mamíferos. El dolor entre las mujeres de las distintas sociedades humanas que actualmente conviven en el mundo es diferente y depende de las características de la civilización. Por lo general, entre los pueblos primitivos el parto es un acontecimiento más natural que entre los civilizados. Allí las mujeres sufren menos aunque desde el punto de vista biológico el proceso sea idéntico. Otro tanto ocurre en las distintas clases sociales. Las mujeres de pueblo se advienen mejor, más naturalmente, a ser madres que las señoras de las clases elevadas. El aumento de la sensibilidad nerviosa que caracteriza a los hombres civilizados parece haber corrido parejo con una actitud de mayor angustia y temor mayor frente al parto, dicen para explicar estas diferencias. Y todos sus esfuerzos para hacer natural e indoloro al parto tienden precisamente a combatir, este componente de miedo que se ha hecho ancestral para la especie.

Para restablecer su naturalidad hay que reeducar a la embarazada. Esto se consigue mediante la psicoprofilaxis del dolor y una serie de ejercicios. Sobre el particular coinciden todos los métodos, desde el del Dr. Reed con todas sus variantes, hasta los más modernos preconizados por los soviéticos. Solo se diferencian en la interpretación que hacen de los hechos.

Psicoprofilaxis del dolor, el nombre lo dice: (psico: psiquis, mente; profilaxis: prevención): actuar sobre la psiquis para prevenir el dolor. Son varias las formas de hacerlo pero todas destacan la importancia de un conocimiento exacto de la naturaleza del embarazo y de los mecanismos del parto. En otras palabras, la forma más eficiente de combatir el temor y la angustia es enseñándole a la embarazada, con la mayor precisión posible, en qué consiste la gestación y cómo tiene lugar el parto. Si alcanza a comprenderlo como un proceso natural que transcurre en determinada forma en su organismo, que tiene etapas sucesivas que tanto ella como el médico tratante pueden influir, el temor y la angustia se disipan y no sufrirá cuando le llegue el momento. Una actitud distinta de la que ha sido la tradicional en la materia.

Entre los ejercicios son de particular importancia los respiratorios, los de relajación y los movimientos de la pelvis. Tienden a preparar físicamente a la paciente para el momento del parto. Su objeto está bien determinado: la respiración profunda y pausada para los momentos de dolor en los primeros momentos, y la respiración alelante —superficial y rápida— cuando los dolores se acentúan. De esta manera se asegura una buena oxigenación del organismo materno. Por relajación se entiende el abandono absoluto de toda tensión muscular: dejar "el cuerpo muerto". Es más difícil de lo que parece. Sólo después de varias sesiones de gimnasia la embarazada está en condiciones de conseguirlo. Se lo enseñan con miras a asegurar el mayor reposo de su organismo entre dos pujos del período expulsivo. Los movimientos de la pelvis y los muslos facilitan el descenso y la expulsión del feto.

Una preparación teórica y práctica tan intensa lleva varios meses. Algunos especialistas toman a la embarazada a los 4 meses de gestación. A partir de entonces, en forma intensiva se encara su educación psíquica y física. El trato permanente con el médico y las parteras, el conocimiento del ambiente de la clínica y las explicaciones y ejercicios terminan por ganar su confianza. Así combaten el miedo y previenen el dolor. Si en el curso de su preparación surgiera algún temor difícil de eliminar la consulta con el psiquíatra y el tratamiento adecuado del caso serían suficientes para evitar males mayores.

La embarazada se siente protegida. Sabe dónde se asistirá, quién la atenderá, qué le ocurrirá durante las horas que se prolonga el parto y qué hará el médico en la emergencia. Además está preparada por los ejercicios para que el trance sea más viable. Las estadísticas demuestran que el dolor se atenúa, que los partos son más fáciles y las complicaciones disminuyen.

NUEVOS SISTEMAS EN LAS MATERNIDADES
Depende de las características de la civilización.

EL SOL NOS DARA LA NAFTA

★ Para los vuelos siderales emplearán la energía solar

Julio Verne no lo vaticinó en el asombro y maravilla de sus libros, que parecían mirar hacia el mañana. Para ir de la Tierra a la Luna, el desaparecido abuelo francés que continúa embrujando a la infancia sobre la distinta redondez del mundo, ideó un proyectil-cohete disparado por "un cañón verdadero", cuya ánima rayada se encontraba en una montaña africana. El duro corazón de piedra de la cordillera era el arma que se apuntaba hacia la Luna. De su ambiciosa boca salía el vehículo sideral donde iban los viajeros... Pero Julio Verne se equivocó. Sus héroes no llegaron a la Luna. Sólo giraron en torno del satélite, antes de caer al mar. Arriba, en lo alto, el perro que acompañó a la expedición quedaba convertido en asteroide, girando en los espacios por los siglos de los siglos.

Con energía solar

Ernest Stuhlinges, sabió alemán que trabaja para el Tio Sam en los laboratorios de investigación en Alabama, ha venido ahora a corregirle la mano a Julio Verne. Y, de paso, a sus actuales colegas. Figura mundialmente conocida en la técnica de los proyectiles dirigidos, "Herr" Stuhlinges afirma contra vientos y mareas que en los futuros vuelos interplanetarios la única fuerza que impulsará a los navíos siderales será la energía solar. "¡Vaya a llenar sus estanques de sol!", será la voz de orden que se escuchará en las fabulosas pistas de mañana... La especie no es inadmisible. Debido a su peso, ninguno de los combustibles actuales puede ser útil para un viaje interplanetario. Sobre esta base, Stuhlinges sostiene que los futuros navíos espaciales estarán munidos de potentes reflectores capaces de recoger los rayos solares en calderas de vapor, donde se transformarían en la energía que impulsaría a la astronave, en una forma muy similar al poder de reacción de los actuales aviones a chorro.

Es bien sabido el progreso técnico alcanzado en estos navíos aéreos, y ya se habla de emplearlos en vuelos alrededor del planeta Tierra sin escalas, lo que parecería a nuestros abuelos un absurdo.

¿BABEL OTRA VEZ?

La cibernética (*) y los cerebros electrónicos resuelven cada día más problemas, hacen en algunos segundos cálculos que equipos de sabios no alcanzarían a terminar en centenares de años.

Pero esos famosos "cerebros" se dedican ahora a operaciones no solamente matemáticas, sino intelectuales y mentales. Bajo la dirección del doctor A. D. Booth, el Laboratorio de Cálculo del Colegio de Birbeck (21 Torrington Square, Londres) acaba de realizar los primeros experimentos de traducción con una nueva máquina electrónica. Por el momento, se trata de un "cerebro" reducido y de capacidad limitada, pero puede traducir algunas frases cortas del inglés al francés, castellano, árabe, japonés y otros veinte idiomas. Con algunas ampliaciones y perfeccionamientos, la máquina llegará a traducir 3.000 palabras por hora.

Esto impone una economía de tiempo y de traductores muy superior a la fecha por cualquier otro invento técnico de los últimos años.

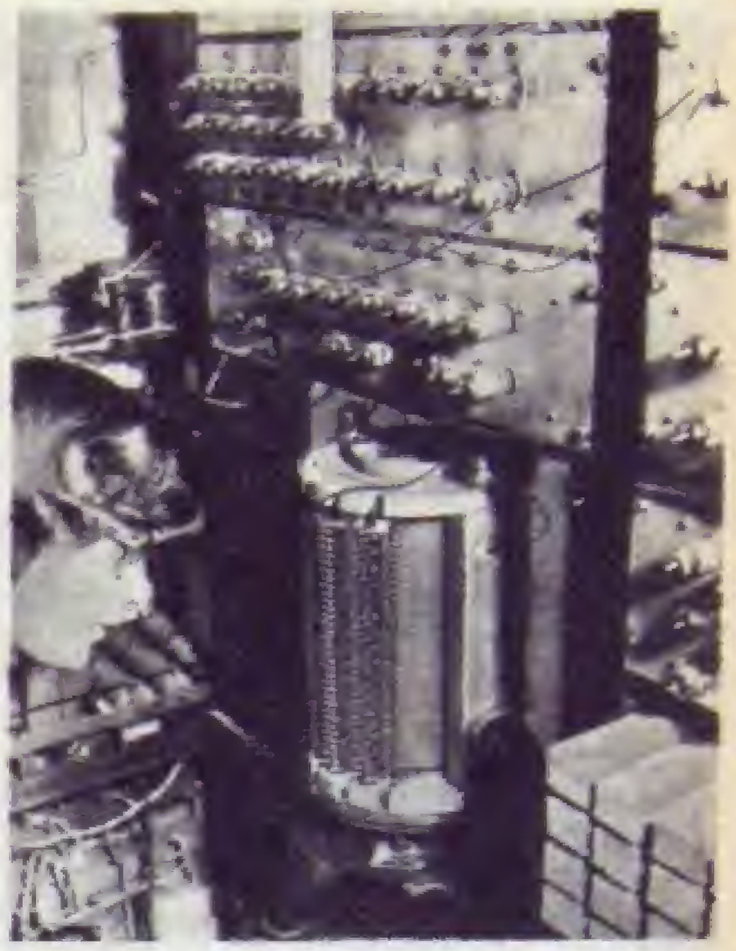
El profesor A. D. Booth no garantiza las capacidades literarias de su robot electrónico, pero sí la fidelidad al original y la corrección gramatical.

Cabe esperar, con el tiempo, de los sabios, un mejoramiento en los robots que alcance a la forma literaria, lo cual nos evitaría pensar mucho...

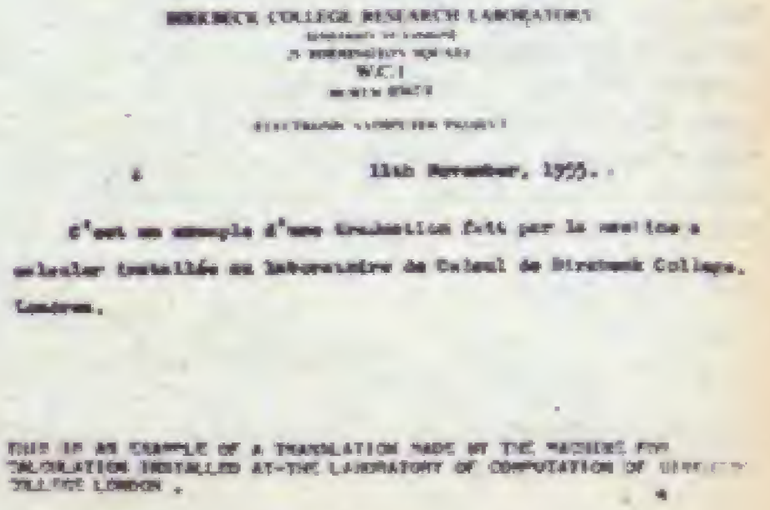
Antes del derrumbe de la torre de Babel, los hombres se entendían perfectamente. Suprimiendo automáticamente las dificultades de traducción, ¿podrá el invento del colegio de Birkbeck devolver la paz al mundo?

---

* **Cibernética:** Ciencia que estudia las conexiones nerviosas de los animales. Ahora: ciencia de las conexiones electrónicas en las modernas máquinas de calcular.



PROTOTIPO ELECTRÓNICO
Sabe más de veinte idiomas.



BIRKBECK COLLEGE RESEARCH LABORATORIES

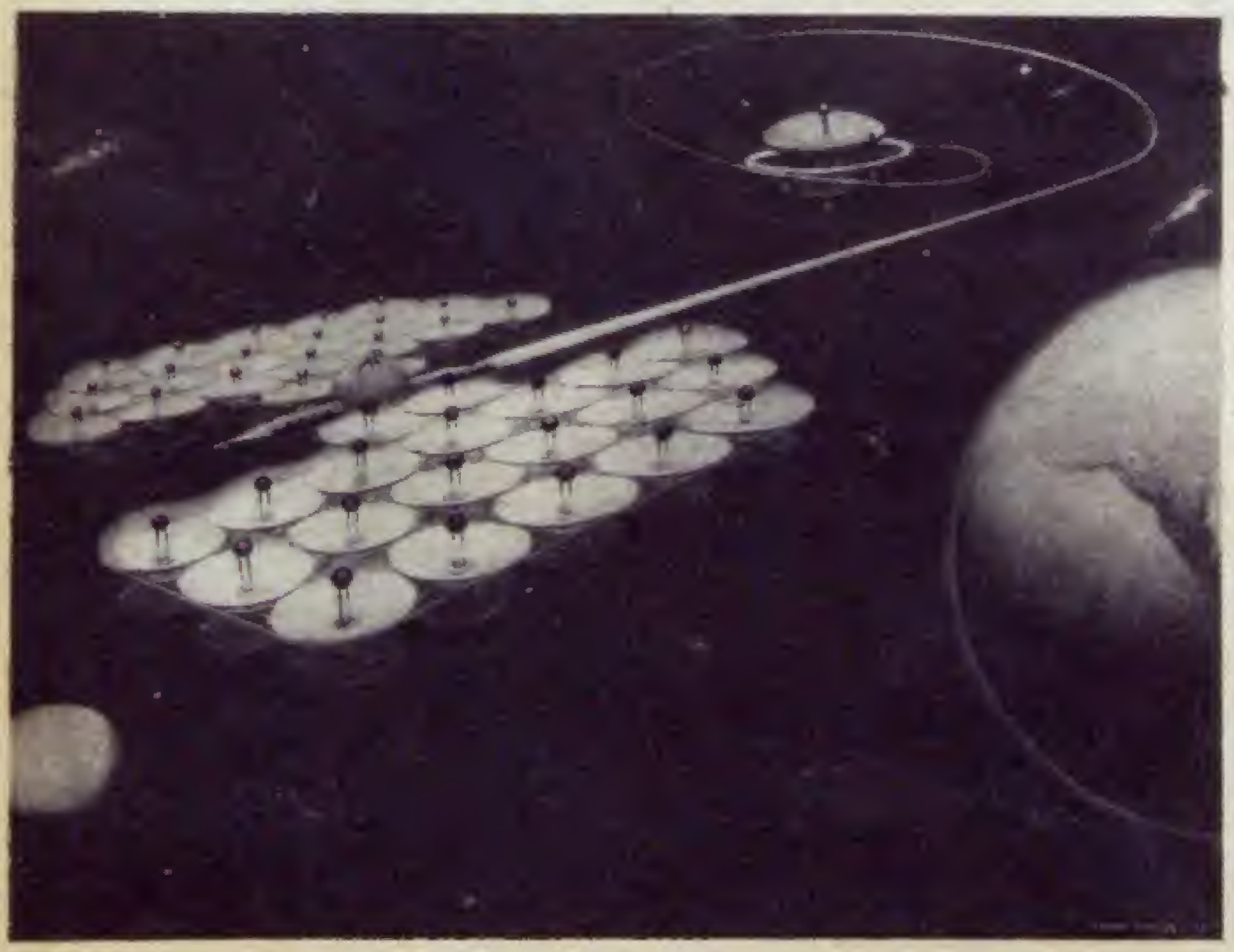
11th November, 1955.

C'est un exemple d'une traduction faite par la machine à calculer installée au laboratoire de Calcul de Birkbeck College, Londres.

THIS IS AN EXAMPLE OF A TRANSLATION MADE BY THE MACHINE FOR CALCULATION INSTALLED AT THE LABORATORY OF COMPUTATION OF BIRKBECK COLLEGE LONDON.

TRABAJO LIMPIO
Arriba, el original. Abajo, traducción.

VUELOS INTERPLANETARIOS
Visión de un futuro muy cercano.



PEDIDOS: CAPITAL Y VIRTUDES

★ En el Colón, para dorar de nuevo oropeles de antaño

Ha sonado la hora de la gran limpieza para los establos de Augias del teatro Colón. Por resolución del intendente Madero le tocará a Cirilo Grassi Díaz la faena hercúlea de conjurar la grave crisis en que se debate, desde hace años, la primera escena lírica del país.

Su designación ha provocado la adhesión de algunos y la desaprobación de otros. Lo que nadie niega es que el nuevo Hércules es un hombre que conoce

CRÍTICOS, MÚSICOS Y PÚBLICO
Severo proceso contra el teatro Colón.

íntimamente esos establos. Sus primeros contactos con el Colón datan de 1917. Fué director en 1922, director técnico en 1925, administrador general en 1933, director general en 1946.

Vuelve ahora a sus antiguos dominios con los plenos poderes y el aura temible del Inspector de Gogol. Al hacerse cargo de la intervención prometió que el teatro Colón volvería a lucir el prestigio de antes. El prestigio de un teatro lírico se conquista, ante todo, con criterio artístico y, luego, con dinero. ¿Contará el interventor con los fondos necesarios para dorar de nuevo los oropeles de antaño?

La gitanería en el Colón

Desde hace años la crítica, los músicos y el público vienen instruyendo un severo proceso contra el teatro Colón. La requisitoria le imputa haber faltado a su misión primordial: constituirse en foco irradiante de cultura para educar al pueblo en el amor a los más nobles productos de la música escénica. A su progresiva pauperización pedagógica y artística se debe la pérdida de prestigio que hoy rodea sus taciturnas actividades.

La historia —aunque no los males— comienza en 1931. En ese año el intendente Guerrico otorgó al Colón el status de organismo municipal, abrogándose el Estado la potestad de dirigirlo y administrarlo.

Hasta ese entonces el teatro había vivido su época zíngara y multicolor: la de los empresarios. El municipio otorgaba a concesionarios —inevitablemente italianos— la misión de organizar y financiar las temporadas líricas. Enfundados en abrigos de piel, tocados por la gracia de una premeditada bohemia, llegaban al país los empresarios conduciendo a la abigarrada *menagerie* operística, divos y prima donnas amaestrados para escalar las cúspides vertiginosas del paroxismo lírico. Tampoco faltaron los conflictos entre el domador y las autoridades municipales: alguna vez el empresario amagó con retirar su *troupe*, alguna otra vez la *troupe* amenazó con defenestrar al empresario. Se vivieron momentos de alta calidad artística y de alta jocosidad.

En 1931 comenzó la seriedad.

El erario al servicio de la cultura

Al hacerse cargo del teatro Colón, el Estado contrajo la obligación de pagar las cuentas. El Colón ingresó así en el presupuesto municipal y, como ocurre con todos los grandes teatros líricos del mundo, ingresó simultáneamente en la cuenta de déficit.

Todas las óperas importantes del planeta son regenteadas por el Estado (excepción hecha del Metropolitan de Nueva York, cuyos imponentes déficit enjuga anualmente un cónclave de mecenas) y todas ellas producen fuertes pérdidas. Por eso se las convierte en instrumentos de cultura y se les exige gran jerarquía artística. El dinero invertido aparece así justificado por el rédito cultural que la ópera produce.

Menos política y mejores sueldos

Uno de los factores de la crisis actual es la gravitación gubernamental en el manejo de la cosa artística. El hecho de que el Colón sea un teatro mantenido por el Estado y que sus autoridades dependan de las oscilaciones de la política, impide la programación de planes a largo plazo y coarta la independencia de criterio de quienes asumen la responsabilidad de dirigirlo. El Colón requiere una total autonomía artística y la eliminación de toda intrusión política en la conducción de sus destinos.

Otro factor desquiciador son los bajos salarios. Desde el instante en que los miembros de las tres armas —orquesta, coro y ballet— quedaron atrapados en el escalafón municipal, su suerte quedó sometida a las estrecheces del presupuesto comunal.

Murmullos en el proscenio

Para quien conozca por dentro los resortes del Colón, la falta de disciplina que reina en sus entrañas es un dato que no admite réplica. A quien poco gana no puede exigírsele rigidez castrense. Estas flojedades del orden suelen reflejarse durante el espectáculo. Bailarines y coristas dialogan plácidamente a la vista del público y en los segundos planos —creyendo quizás que todas las pupilas están clavadas en el fulgor de las vedettes— las figurantes intercambian íntimas confidencias de familia. A telón corrido los maquinistas ordenan a grito pelado las maniobras y el rumor de la desconcentración de los conjuntos llega hasta el público como la resaca del mar.

Ambivalencias del Reglamento

Los miembros de los cuerpos estables son obreros de la laringe, el pie y la muñeca y, en consecuencia, tienen derecho al amparo de las leyes sociales. Un Reglamento vigente en el Colón vela por ello, pero su lectura demuestra que los redactores, si han tenido en cuenta muy respetables intereses de trabajo, no han contemplado los no menos respetables intereses artísticos que demanda el buen funcionamiento del teatro.

El Reglamento prevé un servicio diario, es decir, un ensayo o una función por día. Con ese ritmo de labor resulta casi imposible realizar una temporada activa.

Los integrantes del cuerpo de baile pueden optar por no hacer la clase diaria destinada a mantenerlos en buen estado físico (antes la clase era obligatoria). Los llamados a ensayo del coro deben especificar la obra que ha de cantarse; si hay cambio de programación, el coro tiene el derecho de no ensayar. Los espectáculos deben concluir a hora precisa; si no ocurre así, todo el trabajo previsto para el día siguiente puede ser alterado.

Tales son los problemas que deberá afrontar el futuro gobernador del Colón. A esos pecados capitales tendrá que oponer otras tantas virtudes capitales.

Y con mucho capital, que es el más sólido respaldo de la virtud.

CON LA SOLA MAGIA DEL VERBO

★ Por primera vez, "el teatro leído" ocupa el escenario

El teatro Empire ha sido escogido como escenario de una nueva experiencia teatral: el "teatro leído". Un grupo de jóvenes intérpretes ha asociado sus voces —único vehículo de la representación— para transmitir al auditorio, por la sola magia del verbo, el mensaje de algunas obras de la literatura dramática contemporánea.

La lectura ante el espectador es, por cierto, un arte muy especial. Despojada de toda su parafernalia, en un tablado desnudo, sin luces, sin decorados, sin vestuario, reducida a su dimensión más descarnada, la ilusión teatral ha de urdirse con los elementos más puros: los prestigios del texto y la potencia persuasiva de la palabra. Es representación desollada, música de cámara, caviar para la multitud. Requiere del intérprete la máxima tensión de sus facultades taumatúrgicas y del auditor la máxima disponibilidad de su capacidad intelectiva.

Arte de la dicción y del matiz perfectos, mensaje puro de una inteligencia a otra inteligencia, viaje alucinado por los laberintos de la palabra erigida en único fetiche, el teatro leído reclama los dos ingredientes más difíciles del espectáculo teatral: un gran intérprete y un gran público.

Racine, Molière, Dickens

Tuvo en el pasado precursores ilustres: Racine, Molière, Ghoete, Dickens, que sumaron a los prestigios de la pluma el arte encantador del ruiseñor chino. Racine fué un admirable lector de sus propias tragedias, y Luis XIV lo llamaba a menudo para escucharlo. "Los partidarios de Corneille atribuían el éxito de las obras de su rival al juego de los actores a los cuales éste (Racine) comunicaba por sus lecciones el gran talento que tenía para la declamación". Se sabe, en efecto, que el autor de "Fedra" había adiestrado a la Champmeslé y a Baron en el arte de decir sus versos.

También Molière fué celebrado como gran lector; sus comedias comenzaban por encarnarse en su voz antes de alcanzar la triple dimensión del tablado. Ruiseñores eminentes fueron Goethe y el italiano Carlo Gozzi —autor del "Amor por tres naranjas"—, y el mismo Voltaire —que dió al actor Selkain sus primeras clases de declamación— no era ajeno a este arte difícil.

En los últimos años de su vida, Charles Dickens solía exhibirse en público como lector de sus novelas, y tal vez el recuerdo de este dato biográfico sirvió a Evelyn Waugh para escribir "El hombre que admiraba a Dickens", terrible relato sobre un maniático que en la selva amazónica se hace leer interminablemente las obras de su ídolo.

En fecha reciente, Emlyn Williams —autor, director y actor inglés— recorrió Inglaterra y los Estados Unidos leyendo las novelas de Dickens. A veces debió animar hasta treinta y cinco personajes. Se presentaba ante su público como un Dickens redivivo, el libro bajo el brazo y un geranio en el ojal.

Un mundo en una voz

Vestir con la voz desnuda la desnudez de un escenario es tentación de la que ningún enamorado del teatro puede escapar. En ella cayó muchas veces el gran Jacques Copeau, lector magistral del teatro de Ibsen, quien una vez, en 1937, se aventuró a declamar, bajo el cielo del teatro de Epidauro, los hexá-

ALBERT CAMUS
No se representa, se lee

metros melodiosos de la tragedia griega.

No hace mucho se ha vuelto a tentar en París la experiencia de la lectura teatral a una sola voz. "Los Amigos del Teatro Nacional Popular" organizaron un ciclo de "teatro leído", que inició Jean Vilar con el "Edipo" de Gide, y continuó Jean-Louis Barrault con la lectura de la "Numancia" de Cervantes.

"Experiencias estrictamente privadas"

La voz humana no sólo sirve para llamar un taxi; puede convertirse también en laboratorio donde ensayar todas las alquimias de la palabra, todos los matices de la inflexión. Tal fué la experiencia que cumplió Charles Laughton, el genio más gordo de la escena inglesa. Cuando abandonó las candilejas de Londres por los "sets" de Hollywood, Laughton decidió compensar aquel trueque a lo Pirro con la excitante experiencia de una prueba singular. Buscando demostrar la infinita maleabilidad de la palabra, se encerró durante largo tiempo en la biblioteca de su casa de Los Angeles, cuyas ventanas miran al Pacífico. Allí, en espléndido aislamiento, realizó "experiencias estrictamente privadas" con la voz humana. La radio le ofreció la primera oportunidad de ensayar sus descubrimientos, y la guerra la segunda, en sus largas giras por los hospitales militares. Durante cuatro años leyó fragmentos de las grandes obras de la literatura universal: la Biblia, Shakespeare, Dickens, Lincoln, los autores de la Declaración de la Independencia. A veces leía libros enteros. Después pasó a la televisión. Su versión del paisaje bíblico que relata la lucha de David contra Goliat fué estremecedora y memorable.

Los cuatro pupitres de Laughton

Esta experiencia condujo a Charles Laughton a intentar una empresa más ardua: la lectura a varias voces. Eligió como texto contrapuntístico "Don Juan en los infiernos", de Bernard Shaw, y logró concitar para la aventura el entusiasmo de tres grandes artistas del idioma teatral.

La tentativa inmediata fué la lectura de "El cuerpo de John Brown", poema épico de Stephen Vincent Benet. Para su segunda salida, Laughton integró el "cuarteto" con Judith Anderson, Raymond Massey y el bello Tyrone Power, a los que sumó un coro.

Los espectáculos del "Cuarteto Dramático" se efectuaban en un escenario despojado de todo aditamento, sobre el cual se veían cuatro pupitres, cuatro taburetes y cuatro micrófonos. Los intérpretes aparecían en ropa de "soirée", llevando una gran carpeta con el texto. Ponían la carpeta sobre el pupitre, se sentaban en los taburetes —en la actitud del Erasmo de Holbein— y el director, corpulento y jovial, invitaba al público a compartir el deleite de gustar una obra maestra de la literatura. Acto seguido comenzaba el torneo de la prosodia perfecta.

Caviar para el paladar porteño

Ahora ofrecen en el Empire "caviar para la multitud" envasado en el país con productos importados. Lo importado es el repertorio, que integran algunas piezas del teatro francés contemporáneo: "A puerta cerrada", de Sartre; "El fantasma de Marsella" y "Los padres terribles", de Cocteau; "El malentendido", de Camus, y "El enemigo", de Julien Green.

El envase es nacional: María Elena Sogrega y Jorge Rivera López, figuras del teatro libre; Eva Dongé, del cine y la radio; Duilio Marzio, nueva constelación de la pantalla, cuya belleza física no está bien distribuida: no le llega a la dicción. Alejandro Doria y Osvaldo Blanco tienen a su cargo el estudio y la selección de los textos.

Se nota que las voces que han emprendido este loable intento no estuvieron encerradas tanto tiempo como la de Charles Laughton. Antes de afrontar la experiencia pública, debieron haber realizado más "experiencias estrictamente privadas" con la voz humana. Algunas laringes, formadas en la azarosa escuela del cine y la radio, han confundido dramaticidad con estridencia, prosodia con masticación.

El repertorio —integrado por obras de una misma línea expresiva— tampoco favoreció el intento.

Queda, sin embargo, de esta experiencia, un saldo benéfico. La lectura teatral se ha asentado en Buenos Aires como género practicable. En la estela de esos precursores, otras voces, con más estudio, más paciencia y mejor fortuna, podrán intentar de nuevo entronizar a la palabra como única y plena dimensión del espectáculo teatral.

DESORIENTADOS EN LA RIBERA

★ Clima y telón de fondo bien logrados fuera de la ciudad

1945: se derrumba el andamiaje totalitario; la caída del nazismo es inevitable. Infinitas personas aguardan el comienzo de otra era más justa, más tranquila. Son muchos los que creen que la felicidad les vendrá del otro lado, el del comunismo. En los países donde el nazismo ha tomado el poder, nacen grandes esperanzas de libertad. En el nuestro comienzan a organizarse los grupos de resistencia y los estudiantes enfrentan en las calles a la policía brava y a los grupos de choque totalitarios.

Eduardo se sitúa al margen de esa gran esperanza. Separado de su mujer y de su hijo, cuya edad ya ni recuerda, cansado de su profesión de escritor, se encierra en una casa de la ribera para pintar y hacer muñecos de cerámica o hierro. Sin embargo, acepta dos chicos como alumnos: Susana (16 años) y Miguel Angel (unos 10). A poco hace de Susana, simple muchacha, su amante. Además, comienza a emborracharse con un viejo isleño cuyo matrimonio fracasó y a quien Susana atrae vivamente.

La conspiración

Sus visitas a la ciudad son escasas: allá sólo conserva dos buenos amigos: su abogado Julio Martínez y Adelita, mujer comprensiva que lo ama pero no intenta retenerlo, y menos aún al saber que Eduardo está enamorado de Susana. En cambio, Martínez y otros amigos lo incitan a sumarse a la lucha. Eduardo odia al nazismo, pero no se siente atraído por la lucha. Asiste a una reunión de "conspiradores" y encuentra más teatralidad que conciencia.

Alguien, no obstante, gana su confianza y Eduardo acepta guardar unos papeles comprometedores: la policía lo sorprende. Después, los golpes, las torturas, y, ya en la cárcel, la vida de los presos políticos.

Finalmente queda en libertad. Su abrazo con Susana deja el pasado inmediato en la región de la pesadilla. Susana queda encinta; inesperadamente, muere ahogada (o se suicida). Perdido de sí mismo, sin nada que lo retenga, Eduardo, que ha sido un increíble sadista con Susana, enmudece y deja de escribir sus notas. Una carta de Julio Martínez, inserta al final del libro, informa que el protagonista murió cinco años después de los acontecimientos narrados.

Protagonista sin rumbo

Tal es el argumento de "La ribera", novela de Enrique Wernicke que edita Jacobo Muchnik ($ 28). El título de la misma señala un paisaje no suficientemente explotado o atendido por nuestra novelística, limitada en su gran mayoría al ámbito de Buenos Aires y Gran Buenos Aires; pero sólo lo señala sin explotarlo en sus posibilidades, evidentemente amplias —lo que en todo caso es más que ignorarlo—. Los personajes protagónicos carecen de relieves acusados: Eduardo es uno de esos

ENRIQUE WERNICKE
Titiritero, campesino y escritor.

tipos "sin rumbo" que Cambaceres instaló en nuestra novelística hace 80 años: inútiles sociales, de pose semiintelectual en este caso. Algunos personajes secundarios, por el contrario, acusan personalidad muy bien delineada. Así, Simón, el abuelo de Susana y Miguel Angel, quien casi sin hablar ni aparecer, tiene presencia constante; y así Nono, el compañero de borrachera de Eduardo. Es significativo que se trate de personajes de pueblo, que en la novela hacen de telón humano de fondo. El libro está muy bien escrito, y el clima de desorientación de la época, logrado con sagacidad.

Enrique Wernicke, "periodista, publicitario, titiritero, cineasta, campesino, topógrafo, viajante, viajero. artesano" (véase la solapa), además de cuentista de delicada expresión, según su obra anterior a "La ribera", se agrega con ésta al grupo, por lo demás reducido, de buenos novelistas argentinos.

VENTANA ABIERTA SOBRE EL MAÑANA

★ Náser explica su revolución

"Como una ventana para mirar hacia el porvenir del mundo árabe", calificó Gamal Abd El-Náser, primer ministro egipcio, a su propio libro, "La filosofía de la revolución", que trata de explicar su política y que cubre 76 páginas editadas recientemente en español —con muy pocas erratas—, en Dar Al-Maaref, El Cairo. "Los pensamientos que nutren mi libro —dijo Gamal Abd El-Náser—, son como una patrulla de reconocimiento. Comienzan expresando desconfianza por la palabra "filosofía", tan ancha, que no deja, por lo común, ver la otra orilla ni dónde uno se puede ahogar...".

También tiene su doctrina

El-Náser siente que la revolución del 23 de julio de 1952 (la que derribó al voluminoso Faruk) venía gestándose desde los comienzos de la historia moderna de Egipto; siente que él es un predestinado. La revolución egipcia ofrece el caso único en el mundo, afirma, de realizar de una vez la liberación política y la social: mientras otros pueblos han realizado una y otra con siglos de intermedio, "a nosotros nos ha tocado la terible prueba de pasar por ambos revoluciones a un mismo tiempo". "La revolución política exige para triunfar que todos los elementos de la nación estén unidos en estrecha coligación, se presten mutuamente apoyo, y cada individuo esté pronto a sacrificar su persona en beneficio del país. El primer síndrome de la revolución social consiste en el desquiciamiento de los valores establecidos, en la relajación de las creencias recibidas, en la lucha entre individuos y clases, lo que trae consigo un ambiente de corrupción, de suspicacia, de inquina y de egoísmo".

Cuando El-Náser veía cruzar aviones por el cielo, siendo todavía un niño, exclamaba: "¡Oh, Señor Todopoderoso! ¡Destruye a los ingleses!", tal como en la nefasta época de los mamelucos, sus antepasados solían gritar: "¡Oh, Señor Todopoderoso! ¡Destruye al otomano!". El jefe del gobierno egipcio declara vergonzante, humillante y tenebroso todo el pasado egipcio que va de los faraones a la revolución del 52. Confiesa que, desesperado de la situación de su país, cierta vez se dió a organizar crímenes políticos: sólo encabezó uno (donde la víctima no murió). Lo que sacó de la experiencia fué la tortura de recordar los ayés y gritos de las mujeres y criaturas que rodeaban a la víctima; y se preguntó: "debemos extirpar a medio Cairo o en vez de sacar debemos ingresar? "El problema es más grave y de mayor alcance". Y vino la revolución, que "no fué más que el primer paso". Y ese primer paso fué dado a pesar de los políticos, sólo interesados en sus personas, de los maestros, sólo interesados en sus personas, de los hombres de negocios, sólo interesados en sus personas, etc.

Con la revolución, Egipto debía saltar del siglo XIII al XX. "El camino era largo y la carrera extenuante". Según Náser, todo ha sido cumplido, al menos "en su primer paso".

La Meca: Fuerza política

La revolución egipcia no debe olvidar que Egipto se debe, además de a sí mismo, al mundo árabe, del cual participa; a Africa, donde cinco millones de blancos procuran un nuevo reparto de doscientos millones de africanos y de las inagotables riquezas del continente; a los musulmanes, de los cuales, además de los muchos millones que hay en Egipto, 80 hay en Indonesia, 50 en China, varios en Malasia, Siam y Birmania, 100 en Pakistán, más de 100 en Oriente Medio, 40 en la Unión Soviética. Parado delante de la Caaba, El-Náser se dijo: "Nuestro concepto de la Peregrinación debe cambiar... La Peregrinación puede constituir una enorme fuerza política". Así lo propuso a S. M. el rey Saud (Arabia Saudita), quien se manifestó de acuerdo.

Náser se recuerda del "famoso cuento" (sic.) del gran escritor italiano Luigi Pirandello, titulado "Seis personajes en busca de un autor", y piensa "en el papel que busca un actor que lo represente". Y termina afirmando: "Sólo nosotros por virtud de nuestra situación podemos representarlo".

INFIERNO Y AVES DEL PARAISO

★ Otra canción pagana en un inagotable folklore sureño

Esther Williams —"la chica con la que a nadie le molestaría estar preso en la misma celda", "la mujer que sería el mejor acompañante para un náufrago en una isla desierta", "la sirena que sorprendería agradablemente a cualquier hombre sensato, si la encontrase en su tina de baño", según rezan las consignas publicitarias de Hollywood, inspiradas, sin duda, en el designio único de destacar sus condiciones natatorias— aparece en "Canción pagana" vestida, dentro y fuera del agua, con un somero "pareu". Aunque la crónica corra el riesgo de tomar un sesgo modisteril, será necesario aclarar que el "pareu", sucinta prenda tahitiana de dos metros de tela estampada, es la forma del desnudo que reemplazó al "sarong", ya célebre en la historia de la moda y de la anatomía humanas.

Por esa especie de fatalidad que hace que una película cuya acción transcurre en un lugar se filme en otro, "Canción pagana", localizada por el argumentista en Tahití, fué rodada en la isla de Kauai, del grupo de las Hawaii. En verdad, poco interesa, por cuanto ¿qué son los mares del sur, sino palmeras, ukeleles, contorsiones colectivas, banquetes vegetarianos y un ir y venir de canoas ocupadas por conjuntos corales?

El color local lo ponen Esther Williams, que usa catorce "pareus" a lo largo del film y que nada al estilo nativo, y míster Charles Mauu, jefe de una tribu tahitiana, quien trabó relaciones con la cinematografía en sus verdes años, cuando se realizó en su isla natal "Motín a bordo". Charles Mauu —que, como es clásico en los hombres que viven al aire libre, pasa sus vacaciones en los puntos superpoblados del planeta— se encontraba en Hollywood en calidad de turista el día en que el productor Arthur Freed lo contrató para desempeñar el segundo papel masculino de "Canción pagana".

La trama es sencilla y ofrece repetidas oportunidades para que Esther Williams nade y Howard Keel, antiguo camarero cantante que es en la pantalla el ingenuo maestro de escuela Hap Endicott, dé rienda suelta a su voz. Endicott llega a la isla proveniente de Ohio, con el fin de reclamar su herencia, consistente en una plantación. Allí vive Mimi Bennett, hermosa joven polinesia, quien alterna la vida social con la menos sujeta a formalidades de los nativos. Equívoco del norteamericano, que la toma por una sirvienta aborigen. A pesar de ello, triunfo de la democracia: amor. Antes de que llegue el fin se intercalan brazadas seductoras por parte de la muchacha, un nutrido repertorio de canciones por parte del galán, sonrisas comprensivas a cargo de los tahitianos, "hulas" (danzas regionales del Pacífico caracterizadas por las contorsiones) acuáticas y terrestres y un paisaje que el tecnicolor convierte en una colección de tarjetas postales.

La temperatura sentimental de la producción de la Metro-Goldwyn-Mayer podrá apreciarse mejor si, imaginando un acompañamiento musical de guitarras hawaianas, se pasa revista a los títulos de las canciones que se enhebran en su

CANCIÓN PAGANA
Ukeleles, natación y amor.

transcurso, y que son: "La casa de bambú cantante", "¿Por qué el amor es tan loco?", "Canción pagana", "Etiqueta" y "Mar de la luna".

Izzy Berne, artífice del destrozo

Como se decía en los buenos tiempos de las "vistas" y del "biógrafo", Ann Sheridan es la muchacha de "Cita en Honduras", Glenn Ford es el muchacho y Zachary Scott, que por algo lleva bigotitos recortados a la usanza de los pérfidos genuinos, es el villano del triángulo principal. Izzy Berne, un artista de la cinematografía que no se asoma personalmente a la pantalla, es el efecto destructor de la selva sobre quienes se aventuran por entre sus intimidades hostiles y misteriosas.

La misión de Berne, en la mencionada película de la R. K. O., consistió en convertir en harapos las vestiduras de los personajes errantes a través de la zona boscosa de la América Central. Cada uno de los actores recibió, al iniciarse el rodaje, siete juegos iguales de ropa. Con el primero de ellos se muestran en las escenas del comienzo; los seis restantes fueron metódicamente tratados por Izzy Berne con el fin de que su deterioro progresivo sugiriera las penurias crecientes de la marcha y de las luchas con que se abren paso en medio de la maleza. Entre toma y toma, mientras avanzaba la filmación, este especialista en desgastes y roturas corrió con su valijita de un lado a otro para poner en los intérpretes las manchas adecuadas.

Pero dejemos ya al artífice hollywoodense del destrozo y retornemos a "Cita en Honduras", producción que fué anunciada como el relato de "un conflicto del hombre contra el hombre; del hombre contra la naturaleza; del hombre contra las fieras, y, por fin del hombre contra la mujer".

Como se trata de América Central, uno de los elementos motrices del argumento es, naturalmente, de índole folklórica: una revolución. El tejano Steve Corbett debe entregar una gran suma de dinero al agente del gobierno que es preciso sostener contra los insurgentes. Como se ve, en la trama tampoco falta el elemento folklórico norteamericano. Para cumplir su misión, Corbett (Glenn Ford) tiene que atravesar la selva hondureña. Se alía con cuatro criminales, a quienes —como Don Quijote— libera de sus cadenas; toma en calidad de rehenes a Harry Sheppard (Zachary Scott) y a su mujer Sylvia (Ann Sheridan); obliga a todos a seguirlo hacia la meta de sus trabajos. En el ínterin se suceden las conspiraciones de unos integrantes del grupo contra los otros, la lucha contra los animales carniceros, la amenaza de las infaltables hormigas antropófagas, el peligro de un incendio de la floresta y el ímpetu de un huracán, entre otros horrores. Hasta el último instante se mantiene el suspenso, que se resuelve en el final feliz.

En su contrato con R. K. O., Glenn Ford hizo incluir una cláusula por la cual se lo eximía de usar maquillaje, debido a la alergia que éste le produce. Es por eso que el actor —conocido, según los agentes publicitarios de su patria, en España, Argentina y el resto de Latinoamérica con el sobrenombre de "el asesino de las mujeres"— actúa a cara limpia en "Cita en Honduras".

ESTHER WILLIAMS
En el film, 14 "pareus".

SE ABREN CUATRO INTERROGANTES

★ Otto John, el hombre de ida y vuelta a la cortina de hierro

Desapareció en julio de 1954 y en diciembre de 1955 lo devolvió el mismo misterio que un año y cuatro meses antes simuló habérselo tragado tras los densos enigmas del telón de hierro. ¿Qué hizo en ese tiempo el doctor Otto John, ex jefe de los servicios de inteligencia de la República Federal Alemana? ¿Por qué se fué? ¿Y cómo regresó? Las preguntas apasionan la inquietud internacional de estos días, volcadas en el siguiente itinerario que aún no halla sus respuestas:

a) ¿Huyó sinceramente convertido al comunismo y vuelve sinceramente imbuido de la democracia?

b) ¿Se fué como espía rojo y regresa como tal?

c) ¿Partió como agente de las democracias y vuelve como otro de los "ojos y oídos" de Rusia?

d) ¿Se fué como espía de las democracias y retorna como espía rojo?

Cada una de estas preguntas posee iguales y robustas bases. Si el tránsito humano oscila en un continuo vaivén entre la vida y la muerte, para el criterio occidental, que mira con crecidas sospechas hacia Rusia y su zona de influencia, la aventura del doctor Otto John es la del hombre que partió de la vida y volvió de la muerte. La guerra fría inscribirá los hechos en los episodios que la van caldeando. ¿Qué puñado de ocultas verdades podrá entregar el doctor John para descifrar las incógnitas de la compleja ecuación soviética? ¿Y si es Rusia quien lo envía para acechar lo que a ella le interesa escudriñar en Occidente?

El hombre de los mil secretos

Sólo ambiciosas conjeturas pueden hacerse sobre este misterioso viaje de ida y vuelta tras el telón de hierro. Cuando era jefe de la Inteligencia en Bonn, el doctor Otto John fué conocido como "el hombre de los mil secretos". Ha revelado que sabe custodiarlos. Su extraño y emocional desaparecimiento se produjo el 20 de julio de 1954, dos meses después de haber acudido a Estados Unidos, donde sostuvo vigiladas conferencias a puertas muy cerradas con Allen Dulles, director del servicio de informaciones del gobierno norteamericano, y con Edgard Hoover, jefe del famoso y cinematográfico F. B. I. (Buró Federal de Investigaciones). De este hecho preciso de la doble entrevista arrancan las hipótesis como una enredadera de encontradas ramas. Para algunos, el jefe de la policía secreta alemana cruzó la cortina de hierro no sólo cumpliendo una misión ordenada por su gobierno. También llevaba instrucciones del Tío Sam para atisbar determinadas realidades rusas.

Naturalmente, ocurrirá todo lo contrario si la verdad es otra. Porque también cabe dentro de lo posible que Otto John haya ido a Rusia por su propia

OTTO JOHN
Tiene mil secretos.

voluntad, convencido de las bondades comunistas, para informar a las autoridades soviéticas sobre los mil secretos de que era depositario... ¿No figuraban entre estos mil lo que se conversó con Allen Dulles y Egdard Hoover, a la sombra del Capitolio, en Wáshington?

¿Cuál es, entonces, la verdad? Necesitan saberla quienes conducen esta larga lucha donde el mundo pretende definir sus destinos con sílabas de sangre. Occidente frente a Oriente. Estados Unidos y su órbita, frente a Rusia y la suya. ¿A qué se fué el doctor Otto John y por qué volvió del telón de hierro?

Es posible que las respuestas precisas queden permanentemente ignoradas. El mundo habrá de contentarse con lo que dijo el propio John, el 28 de julio de 1954, después de su huida: "Me niego a discutir con quienes afirman que obré con fines ruines"; con lo que aseguró a su regreso, el 12 de diciembre de 1955: "vuelvo al hogar con un largo cansancio"; con lo que manifestó el secretario de Estado de la República Federal Alemana, von Lex: "El caso Otto John parece obedecer a un cortocircuito psicológico"; o con lo que comienzan a decir las agencias rusas: "Vino a nosotros voluntariamente; voluntariamente se ha ido para luchar contra el neofascismo en su patria".

Luego de Cincuenta Años, la Jubilación

★ Dar paso a los jóvenes

A los 72 años de vida y 50 de agitadas luchas partidarias, un cansado combatiente se tiende en la poltrona del reposo. Calvo, de breve estatura, infatigable fumador de pipa, abogado y mayor de ejército en retiro, orador de cáustico lenguaje, Clement Attlee se aleja de la escena política británica, en cuyo drama encendió sus propias luces, en 1905, cuando fué a predicar el ideario laborista a los barrios humildes del East End.

Acababa de recibirse de abogado en Oxford cuando abandonó la desahogada posición de su familia —perfil burgués de esa típica clase media inglesa sin inconvenientes mensuales en su presupuesto—, para irse a vivir a la tumultuosa zona popular de Londres. Lo hizo buscando directos contactos con la esperanza y la tragedia de las masas. El flamante abogado dejó sus códigos y su atildamiento universitario. Attlee, en el East End, fué un obrero más. Trabajó como changador, comió en escudillas comunes, durmió en las vastas hospederías colectivas que recogen la miseria trashumante de la ciudad gigantesca.

Con estos materiales maceró su espíritu y se formó en la lucha. Los obreros siguieron fácilmente al hombre que hablaba como ellos y conocía íntimamente sus anhelos y dolores. Si sus opositores lo tachaban de "reflexivo" y "moderado", estas mismas credenciales, en razón de contraste, lo equiparaban con su más porfiado adversario, Winston Churchill, el bull-dog conservador del imperio.

Ya su prestigio crecía en el suburbio. "¡Hello, Clem!", le decía la gente humilde que pasaba por su lado y era su amiga. En 1919, esta marea popular lo hizo alcalde de Stepney. Era la primera

SIR CLEMENT ATTLEE
Una noble jubilación.

vez que el distrito elegía a un laborista. Tres años después, Attlee llegaba a la Cámara de los Comunes.

Tenaz, oportuno, íntegro, no vaciló en el Parlamento en emplear palabras de la jerga popular. Jefe del Partido Laborista desde 1931, su influencia fué fervorosa en la defensa de la República Española. Una compañía de la famosa brigada internacional llevó su nombre. Sólo la integraban ingleses. Jefe de la oposición a Churchill, aceptó de éste, en 1939, el cargo de Lord del Sello Privado.

Sucesor de Churchill en el timón británico después de la victoria, la cadena de azares políticos lo llevó de nuevo a la oposición. En ella estaba hasta el momento en que decidió su retiro de la lucha activa. Como en un saludo para quien muchas veces se mostró adversario de los soberanos, la reina Isabel consteló el adiós a Attlee con el título de conde. El luchador que partió hacia el descanso es ahora "Sir" Clement Attlee.

Las hojas políticas en Buenos Aires

"Libre Expresión"

Organo anarquista que en nuestra ciudad llega con su segundo número, diciéndonos:

"Caída la tiranía, los poderes constituídos, vuelven a su secularismo de "orden y legalidad"; los partidos políticos a guardar y respaldar el sofisma democrático; los sindicalistas libres a repetir las maniobras que desvirtuaron por siempre jamás las guildas primigenias, y convirtieron la asociación de artesanos en asociaciones de "robots". En este clima de invernadero, en este terreno harto conocido, harto trillado, se vuelcan millones de voluntades apáticas. Estos millones forman legión, crean el clima letal, son la mayoría para los que las crisis del espíritu y de las ideas tardan decenios y siglos en llegar".

Más abajo afirma: "Conócete a ti mismo" es quizá nuestra única consigna. Emerge con, tu particularidad, individualízate, es quizá toda nuestra incitación".

"Lucha Obrera"

Su filiación política se establece al declararse "Organo oficial del Comité Ejecutivo del Partido Socialista de la Revolución Nacional", partido que fundaran Juan Unamuno, Carlos María Bravo, Esteban Rey, Emilio Dickman y que apoyara calurosamente Enrique Dickman y al cual el gobierno depuesto le entregara el local de la Casa del Pueblo y los talleres de "La Vanguardia".

Refiriéndose a su partido, dice:

"En lo que respecta a la clase obrera, los hechos están mostrando de manera bien clara el camino que sigue; la afluencia constante de trabajadores hacia nuestro Partido, las múltiples pruebas de adhesión que recibimos, señalan que la historia no ha de marchar hacia atrás. El proletariado ha de inclinarse hacia el Partido que reivindique y defienda las banderas del proceso revolucionario que se abre el 17 de octubre de 1945. El crecimiento de nuestro Partido así lo prueba".

Y como gragea humorística, comentando que en una provincia norteña los cargos fueron repartidos, desde la Intervención Federal hasta la Municipalidad de la Capital, por personas pertenecientes a una misma familia lugareña, agrega:

"Comentan las crónicas populares que al prestar juramento uno de los ministros, en lugar de la clásica fórmula: Sí, juro, dijo: Sí, tío".

FUERZA SALVAJE: EN LA OTRA PUNTA

★ La corvina siempre lucha

La nerviosa condición humana, que es a la vez débil y vehemente, capaz de cobardías y corajes, avara y generosa, muestra su más perfecta imitación en la actiud del hombre que lanza anzuelos y sedales a las aguas... Todos los pescadores parecen cortados por una misma tijera. Pero cada uno es perfectamente distinto de quien simula ser su hermano más gemelo. Mas que en ninguna otra conducta, la poderosa y hasta adversaria individualidad de cada cual revela sus tangibles y concretas diferencias en el hombre que pesca. Todos siguen secretamente y sin imaginárselo los impulsos de su temperamento. El sedentario se dedicará a la pesca tranquila del pejerrey en algún apacible embalse de Córdoba. El andariego e inquieto gastará las suelas de sus botas de goma fatigando, a contrapelo, la corriente de algún río sureño que, velozmente, desciende de la mole ciclópea de los Andes. El enemigo de las aventuras no irá más allá de la laguna bonaerense, de espejo tranquilo y de emociones morigeradas. El aventurero, por el contrario, se lanzará a lugares inéditos escondidos entre peligrosos cangrejales. Existe un tipo de pescador trabajado por los genes de remotos ascendientes navegantes que si puede (no siempre se puede) se embarcará en un yate y saldrá en procura de los inasibles cardúmenes.

Sutiles y complicados

Están también los tipos de las perfidias increíbles. Estos sólo pescan con moscas. Moscas que son confeccionadas con plumas de aves exóticas. Nunca la naturaleza ideó algo semejante. Es un simple engaño dirigido a la voracidad irracional de las truchas. Pero esta clase de tipos lo practican pensando que en materias de engaños cuantos más pérfidos sean, mucho mejor.

Un día, cuéntase que un inglés purista, de los que pescan solamente con moscas secas, observó a unos chicos que colocando una miga de pan en el anzuelo extraían de su natural elemento suculentas y saltarinas truchas. El inglés tuvo una idea. Se recluyó en la pieza del hotel y al rato empezó a pescar él también. Había colocado en su anzuelo una correcta imitación de la miga de pan. Hay gente (y entre ella los pescadores) a quienes los caminos simples y directos les están vedados.

Para emociones fuertes

Entre la cofradía numerosa y denodada de los pescadores son legión los que gustan de las emociones fuertes. Usan fuertes cañas, fuertes sedales, fuertes anzuelos y carnadas de un sabor y un aroma bastante fuerte. Todo ese equipo requiere un pez en consonancia. ¿Dónde buscarlo? Pues en el mar. Allí, a veces, mora la corvina negra, nombre puesto en oposición con el de "rubia" que se le endilga, en la jerga pescatoril, a las corvinas más abundantes y de menor tamaño. Los técnicos llaman a la corvina negra, que no es negra ni mucho menos, *Pogonias Chromis* y ellos solos saben el por qué de este galimatías técnico.

La pesca de la corvina negra es una de las más apasionantes. Puede ocurrir (a veces ocurre) que muerda el anzuelo un ejemplar de gran tamaño.

CORVINA
negra, defiende su vida.

Puede ser un hipotético ejemplar de 30 kilos (tamaño máximo) y de 1.30 metros de longitud. Un verdadero monstruo. Supongamos que exista un afortunado discípulo de Isaac Walton que la tenga clavada en su anzuelo. Su caña se curvará, su línea se pondrá tensa. Experimentará la sensación de tener, en la otra punta, atada una vaca enloquecida que pretende arrastrarlo a los dominios de Neptuno. Necesitará emplear todas sus fuerzas y desarrollar su máxima pericia para que la caña no se quiebre o se corte la línea dejando al pescador burlado y al *Sciaenido* en plena libertad. Al aficionado sólo le queda el recurso de contar a sus amigos que libró homérica lucha con una corvina "así de grande". Como los brazos abiertos no le dan el tamaño requerido apelará al recurso de levantar la mano por sobre la cabeza, a una considerable distancia del suelo. Y si es petiso podrá subirse sobre una silla u otro objeto a mano.

Alternativas posibles

Como una corvina de este tamaño es algo casi hipotético, lo más corriente es que se clave una corvina de menos pretensiones. Diez kilos es ya algo, doce, quince o veinte una sorpresa memorable. Siempre habrá recia lucha porque la corvina negra no entrega así nomás su vida.

Las cartas de pesca, un tanto engañosas, señalan la presencia de la corvina entre los 35° y 40° de latitud Sur, encontrándosela hasta los 30 metros de profundidad. Hacia el mes de noviembre las corvinas hacen su franca aparición en las proximidades de la costa, en las vecindades de la desembocadura del Salado. Allí acuden para alimentarse con cangrejos cuya caparazón, lo mismo que las conchas de los moluscos, trituran con sus dientes faringeos. Por eso, para tentarla, hay que colocar en el anzuelo un cangrejo o almeja. Si el pescador ofrece el crustáceo o el molusco libre de su caparazón puede tener la seguridad de que la corvina apreciará mejor el manjar.

La corvina negra tiene una carne delicada. Además, sus grandes escamas se prestan para hacer delicadas rosas artificiales, las cuales, convenientemente coloreadas, alegran los recuerdos de pesca y les dan cierta extática poesía.

MENDOZA

INMIGRANTE VERDE: LA PACANA

★ No se pierde nada del árbol azteca y de sus riquezas

La pacana —alimento azteca— será gustada por los mendocinos. Tierra rica, fértil, que se adapta al cultivo del nogal, la provincia cuyana será la primera que incorporará a su riqueza agrícola el de esta especie de nuez. El Ministerio de Economía, encomendó al Instituto de Investigaciones de la Vid y del Vino, el estudio respectivo. ¿Qué posibilidades ofrece la pacana o pecán, llamada así por los aztecas?

Se trata de un árbol de gran tamaño que debe plantarse a distancias de 15, 18, 22 y 24 metros, para aprovechar mejor el terreno. Su madera es pesada, dura y resistente a los golpes; pulida, se emplea en ebanistería, mueblería y carpintería. Además, es utilizable para la fabricación de cajones, esqueletos de envases, armazones para automóviles, pisos y otros usos. Las experiencias realizadas en los Estados Unidos (se cultiva en los Estados sureños, California, Texas, etc.) confirmaron las ventajas de su explotación con ese objeto y otro no menos interesante: su madera es el combustible más indicado para el ahumado de carnes, pues posee un elevado poder calorífico y quema lentamente.

Grandes ventajas

El fruto de la pacana pone K. O. a todas las especies comunes. ¡Por fin una nuez que se quiebre al apretón de los dedos! Su cáscara delgada facilita la extracción de la almendra sin apelar al martillo, al cascanueces o a la puerta y otras demostraciones domésticas de ingenio. Es el paso inicial —muy importante— de sus muchas ventajas.

PACANA O "PECÁN"
Superior al nogal

Un estudio comparativo señala que la pacana produce más calorías, tiene mayor contenido de materias grasas (70%), hierro, vitamina A y tiamina que la nuez común. Es sabrosa y un kilogramo equivale a 7.506 calorías. Se encontró en ella, además: niacina, riboflavina y calcio.

Estadounidenses y mexicanos la emplean en la preparación de dulces, confituras, helados, etc., ya que su gusto combina muy bien con el de otros alimentos. El aceite de la pacana se usa en ensaladas. Nada se pierde del árbol maravilloso.

Nueva fuente de recursos

En conocimiento de lo expuesto y con el propósito de contribuir al descubrimiento de las zonas ecológicas favorables a la implantación de este cultivo, los fruticultores mendocinos, desean recibir plantas de pacana, con fines de observación y estudio.

SANTA FE

DEMASIADO LENTOS PARA LAS FRUTAS

★ Vagones y ritmo de carreta

Tiene ruedas, marcha sobre rieles y dura lo que una carreta para realizar un transporte de Salta a Rosario, o viceversa. También marcha como una durmiente carreta el trámite (a veces dura años) para recuperar los gastos que ocasiona esa demora.

La Cámara Sindical de Fruteros de Rosario, en nota que dirigió al presidente de la Federación Económica, ingeniero Hugo Carletti, hace notar las deficiencias del servicio ferroviario que se emplea para el envío de las cargas, en especial la perecedera, que comercializa ese gremio.

Hablan los ejemplos

Los ejemplos y las pruebas ilustran más que las palabras. ¿Cuánto tiempo demanda el envío de un vagón de cajones vacíos de Rosario a Saucelito, en Salta?: son 1.200 kilómetros y se emplearon cuatro meses. En ese lapso se pudieron hacer, por lo menos, tres viajes. La carga se despachó el 2 de junio y se entregó el 23 de octubre: el ferrocarril perdió los fletes y el comerciante sufrió perjuicios irreparables.

Más grave es este caso: un vagón con verduras salió de Calmancito, Salta, para Rosario, el 27 de octubre y debió llegar el 30 del mismo mes, de acuerdo al tiempo permitido para el transporte, pero lo hizo recién el 1º de noviembre a las 10.30, con un atraso de más de 24 horas. Las consecuencias fueron que sólo parte de la carga resultó utilizable. El hecho de que el ferrocarril pague las pérdidas por deterioros en la calidad no significa una solución, pues se reduce la provisión de verduras o frutas a la población.

Despreocupación

Siguen diciendo los fruteros: cuando se trata del envío de cajones de uva, cerezas, duraznos, etc., y es menester realizar algún trasbordo, los resultados son deplorables, pues se colocan sobre las cajas piezas de hierro o cajones más pesados, que comprimen e inutilizan el contenido. La desatención de los empleados no tiene límites, siendo enormes los daños que ocasiona. Para cobrar los perjuicios señalados, la lentitud es idéntica. "A veces insumen años", manifiestan.

VOCES ARGENTINAS

Mercado de aves: foco insalubre

"Hace algún tiempo, llamábamos a la reflexión a las autoridades municipales sobre el funcionamiento del Mercado de Aves, en la creencia que se adoptarían medidas susceptibles de disponer su traslado o bien efectuar disposiciones sobre el terreno mismo, de manera de encuadrar su desenvolvimiento dentro de las mismas ordenanzas municipales. Debemos decirlo una vez más: el Mercado de Aves, de Jacinto Ríos y Catamarca, significa un permanente foco infeccioso atentatorio de la salubridad pública, amén de constituir, por diversos motivos, que huelga enumerar, un lugar asaz inconveniente para los habitantes de ese importante sector del municipio, dignos de mejor suerte."

("Los Principios", Córdoba)

Apertura de calles en Santo Tomé

"El progreso evidenciado en todos los órdenes en Santo Tomé es manifiesto, pero continúa siendo una rémora el problema de los terrenos baldíos que en distintos sectores son obstáculo para la apertura de las calles sumamente necesarias y también para una mejor urbanización y habilitación de pasos para el público. Sería conveniente que las autoridades de la intervención comunal, que están trabajando activamente, dieran una solución a esta anomalía que hace varios años está trabando la normal urbanización de esa villa y su constante adelanto edilicio."

("El Litoral", Santa Fe)

NEUQUEN

DEFIENDEN SU "MERCADO" UNICO

★ "Nuestro ganado debe ir a Chile", dicen en el Sur

"Una desventajosa y poco justa competencia en la exportación del ganado en pie a Chile" enardece a los productores afincados en la zona cordillerana de Neuquén y más al sur. ¿Por qué hablan en este tono? Tienen sus razones: "su" único mercado es Chile y al darse a conocer las necesidades de ganado que tiene la nación trasandina se hicieron oir otras peticiones en pos de la prioridad en el envío de ganado vacuno.

Hace muchos años que los productores de Neuquén comercian con la nación hermana. Prácticamente no tienen otro comprador. El consumo local es mínimo y las distancias con otros centros muy grandes para pensar en otra salida para el ganado. Reunidos en Zapala, decidieron enviar una nota al Ministerio de Agricultura y Ganadería por intermedio de la entidad que los representa, la Cooperativa Agropecuaria. Reseñan el padecimiento a través de los cuatro años que debieron sufrir sofocados por un tipo de cambio que no cubría el costo de las cabezas.

Peticionaron a las autoridades para que les otorgaran similar cambio y no se los escuchó. La moratoria bancaria concedida por el gobierno révelaba que éste no ignoraba el proceso.

Tienen otros mercados . . .

Ultimamente, obtuvieron el tipo de cambio único. En estos momentos pensaban resarcirse de las pérdidas anteriores cubriendo las necesidades chilenas. Las reservas de ganado rendirían el beneficio postergado. De pronto, se enteran que tienen competidores. Desde otras zonas (Santa Fe) se proponen colocar ganado en pie en el mercado chileno.

Sana política

"Por razones geográficas el tráfico con Chile, cada día más activo, es el que fortalece la economía de la zona". Agregan que en virtud de ello se logró la radicación de la población rural, que la explotación ganadera alcanzó promisorio desarrollo, y que por todo esto será "una sabia política de fomento" brindar apoyo a la región para crear nuevas fuentes de riqueza y de trabajo.

GUERRA A MUERTE CONTRA LA MOSCA

★ El éxito está en colaborar

Una guerra sin cuartel se declaró a las moscas en Córdoba. El ministerio de Salud Pública y Asistencia Social y el Departamento de Medicina Preventiva, activan la campaña para extirpar o atenuar las molestias que ocasionan las moscas, que ultimamente invadieron, prácticamente, la ciudad.

Quema de basura

Se inició la quemazón de los depósitos de basura, focos de concentración del insecto y se dispusieron inspecciones (previo aviso) a los comercios y establecimientos industriales. Una severa vigilancia para el cumplimiento de las ordenanzas municipales complementa esta acción. Se recordó la prohibición de arrojar desechos o aguas servidas a la vía pública; pidióse la cooperación de las amas de casa para que combatan a las moscas y guarden los residuos bien a cubierto del insecto hasta que los recojan los carros municipales. El lavado de las calles se hará en forma más frecuente. Los mercados y mataderos serán sometidos a una desinfección especial y se aumentarán los hornos incineradores de basura, harto insuficientes. Las disposiciones revelan los síntomas alarmantes de la invasión de este año.

En los barrios

Personal idóneo y con los elementos necesarios trabajará en el centro de la ciudad y extenderá su acción a los barrios. Las autoridades han hecho un llamado a la población advirtiendo que la campaña solo tendrá éxito si cada uno colabora como debe hacerlo, atacando especialmente los focos más importantes y prestando una atención diaria y constante a esa labor, pequeña pero altamente beneficiosa.

CORDOBA

CULTIVARAN MEJOR CON UNA ESCUELA

★ De ganaderos a agricultores

Un fenómeno explicable en sus influencias se produjo en una zona cordobesa. Surgió a raíz de la progresiva despoblación de la zona de Villa Dolores, departamento de San Javier, donde desaparecieron los medios de subsistencia de los lugareños: la cria de hacienda y la casi totalidad de sus bosques. Las mismas causas afectaron a los departamentos de San Alberto, Pocho y se extendieron hasta parte de San Luis y La Rioja. ¿Que pasó con la población? Simultáneamente se produjo el éxodo.

EL DIQUE LA VIÑA
Ganaderos en su zona de influencia.

Buena voluntad pero . . .

La mayoría fué a trabajar en la zona de influencia de riego del dique La Viña. Empero, pronto se vió que la voluntad no es suficiente para realizar tareas que requieren conocimientos y experiencia y que entre la ganadería y la agricultura media una distancia que no se puede cubrir con muy ligera práctica. Faltan nociones técnicas.

"Hace falta una escuela de agronomía" señalan los pobladores. En realidad son familias enteras las que se radicaron en la zona regable y sus hijos necesitan con urgencia una instrucción adecuada a las exigencias de la zona. Vale decir técnicos que les impartan enseñanza de prácticas rurales como ser avicultura, apicultura, fabricación de quesos y sus derivados, lo que requiera la región agrícola.

EL ALUMNADO COPO EL COLEGIO

★ Defendieron el principio los estudiantes del Buenos Aires

Un gran cartel abarcando todo el frente del edificio alertó al vecindario y al transeúnte ocasional sobre la existencia de un conflicto que afectaba la vida normal del Colegio Nacional Buenos Aires. Su mensaje, como también los que registran con profusión las paredes señalan el origen del mal: la intervención a esa casa de estudios, dispuesta por el a su vez interventor en la Universidad, doctor José Luis Romero. El destinatario es el interventor designado: "Doctor Risieri Frondizi, esperamos su renuncia", clama el cartel. "Investigación, sí; Intervención, no", hacen coro las leyendas escritas con tiza.

DECIDEN UNA ACTITUD
Intervención, no; investigación, sí

Ocupación "Manu Militari"

La cronología de esos días de agitación estudiantil indica la fecha del 6 de diciembre, en horas de la tarde. Es cuando llega la noticia de la decisión de intervenir el Colegio. Los profesores, en inmediata reunión, suscriben un telegrama al doctor Romero, pidiendo el aplazamiento en la ejecución de cualquier medida. Previamente quieren llegarse hasta la Universidad en delegación de profesores y empleados. Por su parte, los estudiantes suscriben una resolución: adhesión y ratificación de confianza al rector doctor Juan Albino Herrera, autoridades y profesores. Al día siguiente la noticia de la víspera queda confirmada: viene la intervención, ejercida por el doctor Risieri Frondizi. Asumirá a las 17. Coincidentemente se comunicaba que la entrevista solicitada por los profesores se fijaba para las 18.

La efervescencia comienza a ganar presión, cuando llega otra nueva, cerca del medio día: Ha sido adelantadú la ceremonia de toma de posesión y el interventor llegaría de un momento a otro. Imposibilitados, por falta material de tiempo, para comunicarse con la masa del estudiantado, los alumnos presentes en la casa deciden actuar rápida y enérgicamente. Cierran los portones de acceso de la calle Bolívar y toman posesión del colegio. Cuando el doctor Risieri Frondizi llega, acompañado por el rector saliente, que había sido invitado por el interventor, se encuentra con que los estudiantes montan guardia y el paso está obstruído. Pero advierten que la actitud no tiende a afectar "de ninguna manera" la persona del interventor, sino a resistir la intervención.

Ocupantes y cercados

En ese espíritu de consideración hacia las situaciones planteadas, se inician las conferencias. Pasan al interior del colegio las autoridades presentes y se conversa por espacio de varias horas. Al término, el doctor Frondizi solicita el aplazamiento de la ceremonia de asunción de sus funciones, hasta tanto se haga una reunión con el interventor en la Universidad.

Entrevistado en su domicilio, el doctor Romero escucha los argumentos, expone sus razones y por último sostiene la necesidad de equiparar el Colegio Nacional Buenos Aires con otros institutos intervenidos, en virtud de que las conclusiones "no alcanzan a ponerlo en situación de excepción". Surge entonces un principio de posible solución: una licencia al doctor Herrera y la designación de Risieri Frondizi como rector interino. Pero los profesores dijeron entonces que no: nada justificaba el alejamiento del doctor Herrera sin una investigación previa. Entonces el doctor Romero mantuvo su actitud: intervención. El alumnado se manifestó más categórico, ocupando definitivamente el colegio, e impidiendo el acceso al doctor Frondizi. El interventor debió asentar su despacho en la Universidad, donde convocó a los padres de los alumnos que ocupaban el establecimiento. Hubo amenazas de exoneración o de suspensiones por tiempo indeterminado.

La madrugada del sábado señaló una nueva característica: fuerzas policiales redoblan la vigilancia, impidiendo el acceso o la salida. Prácticamente los ocupantes estan copados. Pero los compañeros de la calle se ingenian para hacerles llegar alimentos con las expresiones de solidaridad. Desde el templo de San Ignacio, a través de una alta tapia divisoria, pasan los víveres. Cuatro ciudadanos que cumplen el servicio militar en la Guardia de Seguridad y se cuentan entre los sitiadores, son ex alumnos del colegio. Sobre sus sentimientos predomina el viejo amor. "Hacen la vista gorda" al paso de víveres y bebidas. Luego sufren el arresto correspondiente.

Por su parte, los sitiados utilizan un altoparlante, colocado en el segundo piso del edificio, para transmitir "boletines" sobre su situación.

Un "Statu-quo"

Así las cosas, interviene el sub jefe de policía, capitán de navío, Aldo Luis Molinari, quien, después de una visita al interior del espacio "sitiado" y de una conversación con los "ocupantes", dispone el levantamiento del cordón policial.

En la nueva situación surge el "statu-quo": los alumnos desalojan el colegio, que queda a cargo de una Junta de Gobierno integrada por profesores, empleados y alumnos. Al aceptarse por parte de la asamblea de profesores y de la reunión de alumnos, hay votos de aplauso a la Comisión de Padres. También un plan para una posible solución: dejar sin efecto la intervención, reponer a las autoridades, designar una comisión universitaria de investigación. La asamblea propone que formen en la comisión los profesores Agustín de Vedia, Florentino Sanguinetti, Vicente Fatone, Sergio Molinas Salas, Wilfredo Solá, Domingo Palacios y Francisco Rojo.

El Bar No-Intervencionista

Durante los episodios jugó una suerte de cuartel general de calle el bar San Martín, ubicado frente al colegio y donde habitualmente se reunen los muchachos. Desde un comienzo se declaró "no intervencionista". Se dió el caso que en los momentos de mayor inquietud alguien, actuando en el espionaje, transmitía a la intervención las novedades que se iban sucediendo. Usaba el teléfono con bastante habilidad y disimulo. No obstante, fué sorprendido en determinado momento por uno de los mozos que le observó: "Usted no puede transmitir esto desde este teléfono". Y ante la pregunta del aludido, aclaró: "Porque este bar es anti-intervencionista".

MAS BEETHOVEN QUE GARDEL

★ Públicamente radioyentes revelan gustos muy serios

Las amas de casa argentinas aman más a Beethoven que a Carlos Gardel. Una curiosa entrevista realizada entre radioyentes reveló intrépidas cifras. Un 34,4 % prefería la música clásica; un 17,2 % la ligera; con la bailable se queda un 27,1 %, y la emoción folklórica satisfacía las predilecciones de un 24,3 %.

Pero no sólo la distinta gama de diapasones musicales mantiene a las radioescuchas atentas a sus respectivos diales. Contra vientos y mareas, un 93 % de las dueñas de casa escucha los boletines informativos, donde adquiere un buen material de noticias para discutir con sus maridos. Un 28,9 % opta por el radioteatro, mientras que un 23,1 % busca las conferencias históricas e instructivas. Un robusto 82 % se muestra afecto a los avisos que propalan las emisoras y un más gordo 91 % rompe lanzas en pro de las transmisiones educativas para la juventud.

Rumbos de la charla

Pero la revolución trajo nuevas modas. La de las pequeñas charlas radiales —de cinco apretados minutos—, es una de las que apasiona al oyente de hoy. Periodistas y escritores iniciaron el ritmo de estos balbuceantes gustos que van desembocando en la creación de verdaderas tribunas políticas y literarias con similar pasionismo en el que habla y en quien escucha. Un ejemplo de ello es "Hombres de hoy, una tribuna para la cultura argentina", espacio que dirigen Carlos A. Taquini y Andrés Muñoz. Cuando el sábado, a las 13,45, salió al aire, dos figuras de prestigio intelectual en la lucha por la libertad de la cultura ocuparon la atención radial: Juan Valmaggia, subdirector de "La Nación", y José Luis Lanuza, presidente de la S.A.D.E. (Sociedad Argentina de Escritores) durante el período 1953-1955.

Hablan dos escritores

Dijo Valmaggia: "Bajo este símbolo de los tiempos nuevos quiero ocuparme, entre otras cosas, de la libertad de prensa, requisito indispensable para la verdadera felicidad de un pueblo". Recordando su larga lucha por este preciso anhelo, subrayó una frase de Echeverría: "La patria estaba entonces donde estaba la libertad".

José Luis Lanuza dijo que "El escritor necesita quizás más que nadie respirar un auténtico clima de libertad y democracia. Si Echeverría y tantos otros grandes valores de las letras argentinas se vieron obligados a vivir en el exilio, precisamente en el nacimiento de nuestra cultura, muchos de nuestros actuales y más notables pensandores siguieron iguales y ásperos caminos durante el período que felizmente acaba de terminar".

Preguntas a L R 3

Augusto Bonardo, director general de Radio Belgrano, llevaba cinco años de exilio en Montevideo cuando la revolución lo sorprendió al frente de Radio El Espectador y los hechos de septiembre lo trajeron de vuelta a su patria.

Bonardo, espontáneo y concreto, hombre de decisiones enérgicas, ha recibido, en su breve actuación, críticas de variados colores.

La situación general de L R 3 es motivo de preguntas: "¿Por qué no contrata grandes figuras? ¿Por qué olvida su trayectoria tradicional? ¿A qué se debe esa extraña apatía en LR3? Las revistas especializadas hicieron notar dichas circunstancias.

Los comentarios al respecto son variados y el radioyente que no lee las revistas dedicadas a esta actividad artística se encuentra desorientado en busca de una explicación de esta anomalía; a explicarla tiende esta nota al hacer opinar a los interesados.

Bonardo, a quien formulamos estas preguntas, nos manifestó que la crítica tiene razón en parte: "Por cierto que me preocupa el problema. Soy hombre de la radio, vivo y viviré en este medio, y cuanto se me señale como falla, tiene que afectarme. Empero hay aspectos que no puedo aclarar: mi gestión está condicionada a directivas, acuerdos y órdenes, de la comisión interventora de las redes de Radiodifusión, la que se expresa a través de su vicepresidente, Isidro J. Odena. Sería desleal que desde mi cargo discrepara con esas medidas. Son cuestiones a las que podría responder sólo el día en que abandone la dirección de L R 3. Eso sí —agrega—, puedo decirles por qué "Mundo" y "Splendid" realizaron numerosas contrataciones para 1956 y L R 3 no hizo ninguna: son situaciones distintas. Aquellas empresas, el día llegaron a resentirse, mantuvieron una sana estructura artística y comercial y Belgrano, no. Sé cómo reparar los males... pero acaso los remedios que yo recomiendo no sean los que se apliquen. Por ello seguiré trabajando, previsando, proyectando y contribuyendo a crear el más acertado criterio de quienes tienen que decir la última palabra".

"¿QUÉ OPINA USTED DE SUS PADRES?"
Se debate en la "Voz de la juventud".

THE MAC KE MAC'S
Cuatro con guitarra en TV.

FRENTE A UN DIFICIL ENEMIGO

★ Toda la técnica moderna se enfrenta contra los yuyos

La Cámara de Comercio de Estados Unidos calculó, por los resultados de una encuesta, que las pérdidas anuales causadas por los yuyos superaban los 3.000 millones de dólares. En proporción, ¿serán menores los perjuicios argentinos por ese concepto? Los expertos aseguran que no y que, por el contrario, la falta de una lucha intensiva y racional contra los enemigos de la agricultura —yuyos, insectos, enfermedades, etc. — tiene que haber agravado la situación de nuestro campo con respecto al norteamericano. Se cita este ejemplo: en los Estados Unidos la guerra obligó a descuidar la defensa campesina contra los yuyos y éstos adquirieron tal preponderancia que al término del conflicto bélico hizo falta una verdadera movilización civil para compensar la ventaja que las malezas habían sacado a su favor. Se piensa, por eso, que en países como el nuestro, donde el combate ha sido poco intenso y permanente, el problema debe ser mucho más grave.

Tanques y lanzallamas

No siempre se aprecian los perjuicios causados por los yuyos: disminuyen el rinde por hectárea, desvalorizan el grano, envenenan la hacienda, impiden la utilización de grandes extensiones de campo que de otro modo estarían trabajadas o destinadas a pastoreo, sirven para la difusión de todo clase de hongos malignos, etc. Zonas muy ricas de nuestro país tienen miles de hectáreas cubiertas de cardos, de sorgos como el de Alepo, de malezas y arbustos dañinos y se recuerda que para hacer frente a tales enemigos los norteamericanos utilizaron después de la guerra muchos elementos que habían utilizado contra los alemanes: tanques, tractores anfibios, lanzallamas.

Nuevos métodos
Contra el gran adversario.

Existe, además, todo un arsenal de herbicidas, desde el clásico arsenito de uso hortícola, o el fuel oil con que se limpian de yuyos las vías féreas, hasta las sustancias más modernas, hormonas vegetales que atacan a unas plantas sí y a otras no (por eso se las llama selectivas). Estos herbicidas, descubiertos hace apenas 10 años, aceleran las funciones respiratorias de la planta y ésta muere por exceso de respiración, como si se "autoquemara". Pero todo eso cuesta mucho dinero: el Departamento de Agricultura de la Unión calculaba en 1946 que antes de la guerra el combate contra los yuyos le costaba a cada agricultor de aquel país 450 dólares anuales, pero que esa suma se elevó mucho después del conflicto bélico.

Un 40 por ciento más de gastos

En la Argentina se calcula que entre carpidas, guadañeos, pulverizados y demás procesos de esa índole, los gastos de cultivo se acrecientan en un 40 por ciento y que, cuando tales trabajos no se hacen, se opera en la producción una desvalorización proporcionada. Pero ocurre que diversas medidas de importación y las dificultades cambiarias han impedido hasta ahora una acción enérgica contra los yuyos, sea con los herbicidas o con segadoras a motor y pequeños tractores. Las segadoras a motor cortan malezas, rápidamente, a lo largo de los alambrados, en las acequias, debajo de los árboles, en todos los lugares donde es antieconómico y lerdo usar la guadaña o la azada. Los pequeños tractores, por su parte, tienen aplicaciones múltiples. Existen de 3HP, de una rueda, con mancera, para matar yuyos en las quintas, de 5HP, con dos ruedas, de 10HP con tres y cuatro ruedas.

En la Argentina
Con sistemas lentos, difíciles y antieconómicos.

Resulta lógico establecer que si no se modifican los regímenes de importación y cambiarios será difícil que la situación mejore en este aspecto. Piden agricultores y ganaderos, que el Estado emprenda una campaña de orden nacional con intervención de Vialidad, provincias y municipios, para que los baldíos, los bordes de caminos y los canales de riego no sean criaderos y vehículos de los yuyos.

Parece, pues, que este mal, como otros muchos del campo, tiene su origen sobre todo en la falta de maquinarias y de técnicas modernas de explotación y que la solución estaría en armar al campesino con los elementos que necesita. Se recuerda el ejemplo estadístico de Estados Unidos: mayor producción agrícola ganadera ahora, cuando su despoblación rural es notoria: hace 20 años, con 126 millones de habitantes, eran 32 millones los que trabajaban en el campo, mientras que ahora, con 163 millones en total, sólo 22 millones están en el campo, lo que quiere decir que un campesino norteamericano alimenta ahora a 8 habitantes, el doble de los que alimentaba hace 20 años con su trabajo. La técnica en manos de los más aptos, y quedó solucionado el problema.

SE ACERCAN GRAVES POLEMICAS OBRERAS

★ Los delegados de fabricas y el estudio de los convenios

En el cuarto piso del edificio de la C. G. T. en dos oportunidades (martes y viernes) se reunieron veinte delegados de la Junta Asesora Gremial (tres mujeres), bajo la presidencia del interventor de la Central Obrera, capitán de navío Alberto Patrón Laplacette.

Los temas tratados auguran calurosas polémicas: el procedimiento que se ha de adoptar para el estudio de la renovación de los convenios colectivos de trabajo y el problema de los delegados de fábricas. En ambas reuniones hubo lo que el interventor llamó "finteos previos".

Martes 13, la primera

Alfredo Antonio Di Pace, nervioso, rápido de palabra, joven, solicitó en breves consideraciones que el cuerpo sugiriera a las autoridades la derogación inmediata de la "ley antiobrera": la 4144 (ley de residencia, sancionada en 1904). Unanimidad. Patrón Laplacette asintió con un cabeceo, pero no hay decisión concreta. Otros problemas en paso ligero a través de los diálogos, dejan la cuestión en suspenso.

El interventor explica. Los convenios colectivos fueron denunciados ante el Ministerio de Trabajo y Previsión el 1 de diciembre. La Junta debe establecer ahora el procedimiento al que deberán ajustarse las organizaciones para su discusión. La reunión pisaba la médula del problema. Pero un cambio de opiniones, que no llegó a ser incidente, desvía la atención. En la reunión anterior, el capitán Patrón Laplacette anunció que entrevistaría al ministro de Trabajo a fin de cambiar ideas acerca de la denuncia de los convenios. Riego Rivas, gráfico, expositor de frases cortantes, no quiere saber nada de ellas y pide autonomía de la central frente a los poderes. La sangre se detiene en la orilla; sólo alcanza a poner una nota de indecisión en el espíritu del interventor, quien finalmente cede al anhelo de comunicar lo que fué un mutuo cambio de opiniones.

A reunión plenaria

El debate llega a su cauce. Una comisión surgida de la Junta Asesora estudiará el procedimiento a seguir y el despacho será considerado en reunión plenaria. Serán sus miembros: Elena Gil, Severo Avalos, Riego Ribas, Julio Falasco, Juan González y Fabio Necochea. Traerá esto al filo de la reunión la disconformidad de Ribas, quien sostendrá que la misma debe ser nombrada por la Junta. Pero Patrón explica (no muy bien): "Se ha procedido así a fin de respetar los distintos criterios individuales".

"Angustia en la masa obrera"

Habla Ribas en primer término. Con una enfática expresión sintetiza el panorama general: "Hay angustia en las masas obreras. Los salarios no alcanzan —continúa— y conexo al problema existen profundas causas económico-sociales. Todos han hablado de la crítica situación del país, menos los trabajadores. Cualquier solución que se adopte es urgente y de ninguna manera puede afectar el nivel de vida de los trabajadores". Mantiene el tono discursivo y termina: "Si el régimen depuesto creó el ficticio dilema de pan sin libertad no podemos caer en otro igualmente nefasto: libertad sin pan".

SEBASTIAN MAROTTA
Otra vez en la palestra

Canta el interior

Sobre la base de un asentimiento general en cuanto a la necesidad del aumento de los salarios y con idéntico énfasis, continúa Lucio Luna, maderero; incisivo, habla con tonada cordobesa. Es necesario aumentos efectivos, que no incidan sobre los costos de producción, reclama. Los capitalistas nunca han ganado tanto, expresa, y propone soluciones: "Disminuir el aporte del trabajador a las cajas de jubilaciones; desgravar los artículos de primera necesidad y correlativamente aumentar el gravamen impositivo a los artículos suntuarios". Termina apuntando una preocupación que es general: "Si hay errores caerán sobre las espaldas de los miembros de esta Junta. Mi único capital es mi militancia sindical y quiero cuidarlo".

En cuanto al problema del procedimiento que se discute, sostiene la necesidad de consultar a los obreros del interior del país.

Rodolfo Alegre (de Avellaneda) ratifica las expresiones de sus compañeros y aporta otra solución: "Salirle al paso a la inflación estableciendo la aplicación inmediata del salario vital con escala móvil". (Ver QUÉ Nº 61 página 9).

El salame de Milán

Diego Martínez, circunspecto, preciso, del gremio de la carne, pone en la picota a los industriales y comerciantes. Hay aumentos injustificados de los precios de las mercaderías. Conoce la lista de los nuevos precios que los frigoríficos impondrán a los fiambres. Julio Falasco (platense) acota: el salame de Milán, de 14 pesos el kilo se fué a 18.

Los problemas siguen danzando en aportaciones fugaces que trae y lleva el diálogo. Patrón tiene ganas de concretar; por fin Severo Avalos lo hace: que todo lo allí esbozado pase como sugerencias a la comisión de los seis. Sebastián Marotta, linotipista, sindicalista, aclara: habrá despacho y será discutido en un plenario. Con menos tiempo se tratan los dos asuntos que faltan: Ley de Asociaciones Profesionales (se decide nombrar una comisión que la estudie) y la C. G. T. frente al ATLAS (Asociación Latinoamericana de Trabajadores).

Viernes 16, la segunda

El viernes la reunión se avocó al estudio de un solo tema: los delegados de fábrica; pero los "finteos" fueron más largos. Preside el capitán Alemán; una hora después llegará Patrón Laplacette. La intervención de la C. G. T. resolvió la caducidad de las comisiones internas y delegados de fábricas. Ambos organismos serán reemplazados por comisiones asesoras (designadas entre los obreros democráticos) y el obrero más antiguo de la sección. En este último aspecto, el interventor informa que la medida ha fracasado. El obrero más antiguo no es el más capaz, es casi siempre el menos combativo, lo acusan de ser muchas veces el "más patronal". Esto trajo como resultado que las designaciones no son respetadas por los trabajadores en muchos establecimientos. La Junta debe aconsejar la solución a este arduo problema.

Tres soluciones

Di Pace entra al fondo del problema: elección de todos los delegados por medio de asambleas. Lucio Luna retoma el tono discursivo: se vive un momento excepcional. La revolución no peligra en el orden militar pero hay una situación difícil en el orden popular. Y agrega "Hay perturbaciones interesadas en el campo obrero, la revolución debe llegar al fondo mismo de la cuestión, hay que depurar las organizaciones".

La cuestión entra en su más difícil momento. El diálogo no hace más que aportar inconvenientes. Alguien pregunta: ¿Cómo hace el interventor para nombrar delegados de fábricas en 4000 establecimientos metalúrgicos? Alejandro Silvetti quiere armonizar los extremos: elecciones en algunos sindicatos y designación por el interventor en los otros. Peor el remedio que la enfermedad da a entender el capitán Alemán. ¿Soluciones?: designará al delegado de fábrica cada interventor de gremio, mediante el consejo de la Junta Asesora de cada organización.

Epoca de lucha

Así se inaugura una etapa que no dejará de ser tumultuosa para los sectores del trabajo. La discusión de los convenios, su procedimiento y el gobierno provisorio de las organizaciones auguran polémicas que caldearán el ambiente nada menos que para el mes de enero de 1956...

Estas discusiones que se avecinan son esperadas con sumo interés por los gremios obreros, ahora que ellas pueden realizarse a plena luz y donde se expondrán con miras a soluciones favorables y sin las presiones exteriores que antes presionaban sobre los dirigentes sindicales.

CARA Y CECA DE VALIOSA EMOCION

★ Sanguineti integra el equipo

El cuarto puesto del campeonato argentino de ajedrez valía, en cierto modo, tanto como el primero. Al comenzar la prueba, el interventor de la Federación Argentina sentenció: "el equipo argentino que actuará en el próximo Torneo de las Naciones en Moscú se formará con los que se clasifiquen en los cuatro primeros puestos de este campeonato". Se dejaron dos plazas libres adjudicadas directamente a Oscar Panno y Herman Pilnik, por su brillante desempeño en el certamen interzonal de Gotemburgo, Suecia.

De una vez por todas

Los jugadores recibieron con inocultable alegría esa noticia: ¡por fin se aplicaría el "ranking"! ¿Y Julio Bolbochán? ¿El maestro consagrado como el mejor tablero del conjunto y ocasionalmente (en el 2º tablero) del mundo, no integraría la representación? Aunque nada se dijo, la medida iba contra él, porque desde hace años permanece indiferente al certamen por el título y es en esta prueba donde se fijan las calificaciones. Al no presentarse fué desplazado de su puesto por otros valores. Empero, cuando se trataba de formar el equipo para defender los colores nacionales, estos no podían hacer valer sus derechos, ya que, en razón de su calidad y con el fin de fortalecer el conjunto, los dirigentes hacían que Bolbochán se incorporara al mismo. Julio a veces decía que sí, a veces que no, pero al final partía con el equipo.

El cuarto puesto

En la penúltima rueda del certamen estaba decidida la posesión de tres puestos con este orden: 1º Miguel Najdorf; 2º Héctor Rossetto y 3º Erich Eliskases. Quedaba a definir la del cuarto, entre Raúl Sanguineti (11 ½ puntos) y Bernardo Wexler (10½). En la reunión final Sanguineti hizo tablas con el campeón cordobés, Argentino Redolfi, y quedó a la espera del resultado entre Wexler y Najdorf, partida que suscitó mil comentarios y que concentró el interés de los espectadores. En el último torneo de Mar del Plata un empate entre ambos significó bastante para Najdorf; además éste llegaba luciendo su condición de invicto a través de 18 ruedas.

Clima dramático

En caso de igualdad de puntos se aplicará el sistema Sonneborn-Berger. ¿Qué significa? Vamos a explicarlo ligeramente: califica y valoriza los puntos teniendo en cuenta la importancia de los triunfos y de esa manera quien gana al primero o al segundo, acumula más calidad que la de quien derrota a un participante descolocado. Por lo general, los fiscales realizan los cálculos con anticipación. Pero en esta oportunidad no lo hicieron. Así no se sabía a quién correspondería el puesto, presumiéndose, nada más, que si Wexler vencía, al llevarse los puntos de Najdorf, se adjudicaría esa colocación. También Raúl Sanguineti estaba convencido de ello. En lucha dramática Wexler derrotó al campeón. El planteo de apertura Inglesa derivó a una configuración de Grunfeld y tuvo altibajos que deslucieron el combate: Najdorf propuso tablas y su rival rechazó. Al rato, lo contrario. Con diez minutos en el reloj para hacer 8 movidas, comenzaron a temblar las manos y la cabeza y faltando 2' Wexler no vió la ganancia de una calidad. Innecesario: en la respuesta, Najdorf miró la aguja, creyó que se caía, y se tomó un peón "envenenado": con un jaque de dama Wexler le daba mate o le ganaba la pieza mayor.

BERNARDO WEXLER
Ganó a Najdorf: no el viaje.

Alegría y dolor

"Ya no hay invictos", dijo Wexler al recibir los aplausos del público. Pero su alegría se pronunciaba por otra cosa: el viaje a Moscú (54.000 pesos el pasaje y 20.000 de estadía: el punto valía $ 74.000). Raúl Sanguineti no ocultó su pesadumbre. A la noche siguiente lo inesperado: al hacerse las sumas para aplicar el sistema Sonneborn-Berger, los fiscales descubrieron recién que estaban equivocados: ¡el cuarto puesto le correspondía a Sanguineti por 0.75 centésimos! Las comprobaciones se repitieron y hasta el mismo Sanguineti tomó el lápiz: era verdad. Imaginable alegría. Este "cara y seca" emotivo corrió el telón al campeonato. Pero el hecho tiene un antecedente: en un certamen de Mar del Plata, la suma de los fiscales adjudicó el primer puesto y un trofeo gigante a Julio Bolbochán, pero Eliskases, que efectuó la operación con más sentido matemático, descubrió que el ganador era él...

BASQUETBOL

EL ZONDA PROVOCO LA GRAN TORMENTA

★ Dió el título a Tucumán

El XXIII campeonato argentino de básquetbol que ganó Tucumán, tuvo un final accidentado. Se inició con los mejores auspicios entre 19 delegaciones, pero una noticia no confirmada, que se sumó a otros antecedentes cercanos, convulsionó el ambiente, caldeado ya por un público hostil, y precipitó el abandono de 13 conjuntos. Los organizadores decidieron dar término a la disputa de la copa Braceras Haedo (instituida en 1928) e improvisaron una final que ganó Tucumán a Buenos Aires.

Lluvia y tormenta

Las continuas lluvias obligaron a aplazar varios encuentros. Pero el agua —más bien una bendición para los jugadores por la temperatura reinante— no crispó los ánimos. La tormenta que enardeció los espíritus fué provocada por el viento zonda que trajo un mensaje: "Ha sido intervenida la Federación Mendocina de Básquetbol".

Otros antecedenes

Esto ocurrió el jueves 8. Las semifinales debían jugarse entre Chaco y Buenos Aires y Mendoza con Tucumán. A esa altura se planteó el entredicho. Los delegados disidentes criticaron la actitud de la Confederación Argentina de Básquetbol (estimando que de ahí partió la intervención) y luego de reunirse y deliberar solicitaron a la Federación Tucumana un plazo de 24 horas para aclarar la situación. "O se juega esta noche o termina el campeonato", contestaron los tucumanos.

El interventor federal en la provincia, coronel (R) Antonio Vieyra Spagenberg, se entrevistó a las 3.30 de la madrugada del viernes, en el Savoy Hotel, con los delegados en conflicto. Les aclaró que la intervención a Mendoza fué dispuesta por el gobierno de esa provincia y no por la Confederación (hecho que confirmó al día siguiente el interventor de esta institución, capitán (R) Fernando Ayroles), pero no consiguió que desistieran de su actitud. Y tras deliberar por 3 minutos los "huelguistas" (calificados así por "La Gaceta"), respondieron: "no hay garantías: no seguiremos".

Dimes y diretes

Después se desató una campaña periodística. Unos para afirmar su decisión, otros criticándola. El presidente de la Asociación Santafesina, declaró a "El Litoral": "se vuelve a reincidir en procedimientos que no sólo impiden la constitución de la legítima representación nacional, sino que abaten los esfuerzos de los dirigentes y jugadores de tierra adentro". Señaló que la Confederación citó a asamblea y luego anuló la misma sustituyéndola, como paliativo, por una conferencia de delegados que no figura en reglamentos y que podían hablar de todo, menos de un tema prohibido: la comisión de selección.

Epílogo: grave problema para el basquetbol.

LOS "MARTIRES" EN LA PRIMERA

★ Jugadores que trabajen: es la norma de la institución

Quizá sea el club que con mayores atributos tiene el derecho a lucir en su camiseta el color rojo. Porque ese color trae el acento rebelde de los muchachos que jugaban en "Los mártires de Chicago", un equipo integrado para honrar la memoria de los 5 obreros ahorcados en dicha ciudad de los Estados Unidos (episodio sindical que bautizó con sangre el 1º de Mayo). Ellos fueron los iniciadores de Argentinos Juniors. ¿Y este nombre?

No era conveniente

En la esquina de Triunvirato y Aráoz se reunieron el 15 de agosto de 1904 los "Mártires" con los de "Sol de la victoria", otro conjunto. Decidieron la fusión y se jugaron el nombre en un partido. Ganaron los "Mártires". Pero la idea de fundar un club deportivo no se asociaba con la vehemencia de las ideas políticas. Por eso se optó por el nombre de Argentinos Juniors. Y un lema: la política fuera del club. La primera cancha estuvo en Parral y Gaona y de ahí se trasladaron a Estomba y Praga; luego a avenida San Martín 2115 y por fin a Boyacá y Agustín García, en La Paternal, donde están prontos a celebrar el ascenso al campeonato profesional, prácticamente asegurado.

Presiden la institución, Osvaldo Sangulnetti (electo en 1951) y es vicepresidente Atilio Marcheti, que ingresó al club en 1921 acompañando a la tercera división de una filial socialista que practicaba deportes y que decidió tomar en serio el fútbol. Siempre el tono izquierdista. Sin embargo, cuando la entidad descendió en 1937 (estaba en primera desde 1921) su presidente era Emilio J. Hardoy, actual dirigente del partido demócrata de la provincia de Buenos Aires. Tuvo en la Comisión Directiva varios miembros que desarrollaron eficiente acción social.

Le dicen que no

En el historial de Argentinos Juniors se cuenta un antecedente poco común: en 1940 ganó el torneo de ascenso. Y no ascendió. ¿Razones? Las visibles: no estaba en condiciones reglamentarias. Las otras: de subir al campeonato profesional, quedaría "bye" un equipo y esto, al parecer, no convenía a ciertos clubes. La asamblea de la Asociación rechazó su pedido de prórroga por 180 días y la propuesta de actuar, mientras tanto, en la cancha de Ferrocarril Oeste. En cambio le dieron $ 5.000 para obras, y un trofeo de plata por valor de $ 500.

Esfuerzo común

Ahora no se repetirá esa situación. Así afirman sus dirigentes. Argentinos Juniors tiene 7.000 asociados; un patrimonio de casi un millón (sin deudas) y según los planes sus tribunas darán cabida a 32.000 espectadores, una vez ampliadas. El dinero para estos trabajos: $ 100.000, préstamo de asociados; 200.000, crédito bancario; 200.000, venta de plateas y 100.000 pesos de una rifa. Es decir, se adaptará a todas las exigencias reglamentarias, para evitar la repetición de los hechos que postergaron su inclusión en primera en el año 1940. Ahora no le podrán decir que no.

Todos trabajan

Alguna vez el equipo jugó con otra camiseta. Sencilla explicación: un socio regaló una docena, de color verde con rayas blancas y las cosas no andaban muy bien. Y el rojo cedió al verde esperanza.

Los jugadores que integran el equipo desarrollan otras actividades: Rubén Luis es inspector del Banco Hipotecario; Rodolfo Mascarello, trabaja en un taller de pinturas; Isidoro García, repara heladeras; Oscar Di Estéfano, cortador de cueros; Héctor Pederzoli, empleado; Orlando Nape, está en Obras Sanitarias; José Angel Carbone, en un taller de materiales de construcción; Roberto López, en una carnicería; Jorge Martín es ferroviario; Ricardo Trigilli (goleador de la vanguardia), mecánico; y Mario Sciarra, obrero textil. Son adiestrados por Francisco Pandiño y últimamente llegaron a ganar $ 4.000 mensuales. El criterio directivo es de no desvincular a los futbolistas de otras labores. Estiman que la actividad profesional es transitoria y que el jugador tiene que cumplir en la vida un papel más importante.

¿Cómo reunió el club un plantel tan bueno? Son hombres diestros y resistentes, algunos "hechos" en la entidad y otros sin puestos en sus clubes (el arquero Luis vino de Ferro a préstamo, pues allí tenía delante a Marrapodi y Roma) que se adaptan a las modalidades del equipo con el adiestramiento de Pandiño. La operación es común: alivia a una entidad del pago de sueldos, favorece a otra y da una oportunidad al futbolista. Por argentinos Juniors pasaron figuras que posteriormente ganaron fama en diversas instituciones y durante una campaña contó en sus filas a veteranos como Tarascone, Paternóster, Omar, Chiesa, Onzari, etc.

. . . Y Platense a la B

El descenso, amarga emoción del fútbol, ha caído este año sobre Platense, la entidad de Núñez fundada el 25 de mayo de 1905 y radicada en ese barrio el 9 de junio de 1917. Ni el sino de las dos fechas patrias le impidió alejarse del campeonato profesional, después de una larga (ascendió en 1912) y meritoria actuación en la que tuvo el halago de dos vice campeonatos en 1917 y 1919.

Recién en la parte final del certamen la amenaza que llegó a cernirse sobre Ferrocarril Oeste, Rosario Central, Newell's Old Boys y Estudiantes de La Plata, se fijó en el conjunto de los "calamares" y éste no alcanzó a sobreponerse a los reveses: falto de armonía y entusiasmo, justamente cuando más necesitaba actuar en la plenitud de sus fuerzas, se vió superado por aquellos equipos que lucharon con ardor y voluntad. Al comenzar el certamen Platense (4º en el torneo anterior) llegó a impresionar como un "chico" con espíritu de "grande". Luego se transfiguró y de aquello no quedó ni la sombra. Su primer viaje a la categoría B lo sorprende en momentos en que iniciaba la construcción de un nuevo estadio en Vicente López, por cierto, alentando otras perspectivas.

Ahora a empezar de nuevo; a revitalizarse para volver. La empresa es ardua y difícil, pero con entusiasmo y voluntad no puede pasar de un accidente. Ya lo fué para Lanús, Estudiantes, Gimnasia y otros.

DELANTERA DE ARGENTINOS JUNIORS
José A. Carbone, Roberto López, Jorge Martín, Ricardo Trigilli y Mario Sciarra.

CIEN VELITAS PARA EL PRIMER SELLO

★ No se postergará la muestra

La muestra filatélica con la que se celebrará el centenario de la aparición del primer sello argentino (QUE, Nº 59) no tendrá la extensión internacional que se proyectó al comienzo. Se limitará a los timbres nacionales y si fuera posible a los sudamericanos. La organización de una exposición de este carácter requiere, por lo menos, un plazo de dos años, para cursar las invitaciones, publicar los folletos y catálogos en diversos idiomas, determinar las condiciones en que los sellos entrarán y saldrán del país, etc. Es decir, impone una delicada atención: no hay tiempo. El propósito de no dilatar la exposición hace que se piense en algo más modesto, pero de igual significación.

HOMENAJE
a los coleccionistas *

Nuevas autoridades

La Federación Argentina de Entidades Filatélicas (F. A. E. F.) designó a las nuevas autoridades que se encargarán de continuar y concretar la iniciativa ya mencionada. La asamblea (13 de diciembre) se realizó con delegados del interior y de esta capital. Nombró a la siguiente comisión directiva: presidente, Alfredo Piccone; vicepresidente, Edmundo Bogetti; secretario, Ricardo J. Leiva; tesorero, Bernardo Lowey; vocales: Alfredo Grether, Jorge del Mazo y Reginaldo Hurst.

Observe bien los sellos...

Los aficionados filatelistas deben observar los sellos con detención para distinguir las características especiales que los valorizarán. Por ejemplo: de los timbres de veinte centavos que llevan la efigie del general San Martín, se hicieron dos impresiones: tipográfica y litográfica. La última, que es más clara, ha desaparecido prácticamente de la circulación.

Un punto blanco

Hace más de veinte años la Casa de la Moneda, editó una serie con la misma efigie, impresa en sistema "offset" y con valor de medio a cincuenta centavos. En 1924 se repitió la impresión. Pero entre un sello y otro había una diferencia. En los de la primera serie y a continuación del valor aparecía un punto blanco, deficiencia técnica que se salvó en los de la segunda. Naturalmente, el detalle valorizó la presencia del puntito y aquellas estampillas se pagan hoy a $ 50.

* Con una estampilla especial: Tag der Briefmarke (Día de la estampilla postal). Austria rinde homenaje a los cultores del sello. La sobre carga de 25 schillings es destinada a las entidades filatélicas. Color: violeta oscuro.

¿Existe o no existe?

Refiriéndose a la solución que dimos al problema del número con que debía reaparecer nuestra revista (poner 57-58, y no 57, pues éste se había impreso, aunque no salió a la venta). Un lector nos escribe:

"Señor director:

"En verdad creemos que la solución de este problema sólo podría darla un filósofo eminente como el señor Porcel, a nosotros sólo se nos ocurre una solución baladí, pero práctica, que usted pudo darle al problema. Pero no la daremos (ni siquiera en el próximo número), pues pensamos que serán innumerables las soluciones que tendremos si el señor Director acepta el reto..."

Un lector

Véase Carta al Lector del Nº 57-58.

¿En qué hablaron?

"Señor director:

"En la página 48 del Nº 60 hay una fotografía instantánea del Mr. Holland con el doctor Prebisch. La nota puesta al pie de ella hace alusión al lenguaje español que domina Mr. Holland y olvida decir que nuestro talentoso maestro domina, por su parte, el idioma inglés. Con esta aclaración el lector habría apreciado que el mérito de poseer otro idioma no es sólo de uno de los integrantes de esa fotografía, sino de ambos."

E. I.
Mansilla 3766, Bs. As.

De acuerdo, pero un yanqui que habla castellano es más raro que un argentino que hable inglés.

Ya son tres...

"Señor director:

"Yo poseo un ejemplar de ese famoso número 57, y está en buenas condiciones. Los ejemplares que existen ya no son dos, sino tres, y puede ser que exista algún otro. No obstante, y como considero que no será posible reimprimirlo, como insinuara un lector, sugiero, para los que no han tenido la suerte de poseer "la reliquia", que se vayan reproduciendo en números sucesivos los artículos más interesantes de aquél, y que podrían ser los siguientes: "¿Amparo o mordaza?" (pág. 3); "Una tragedia que pudo evitarse" (pág. 12); "Para que no falte el jabón" (pág. 20); "Restringir el crédito..." (pág. 30); "Hay sustos..." (pág. 34); "Medio siglo con Beethoven" (pág. 39) o cualquier otro que consideren interesante. (Quiero aclarar, entre nosotros, que los nombres de los artículos y sus respectivas páginas en donde se encuentran, los coloqué para que comprueben que el 57 lo poseo ciertamente.)

"La historia de cómo conseguí este número, creo que es intrascendente. Un amigo que trabajaba en la Fabril. Las revistas apiladas para ser guillotinadas por órdenes superiores. Un pedido mío de que consiguiera un ejemplar. Y nada más..."

Alonso A. López Cavedo
Capital

Iremos viendo.

"El lápiz es más democrático"

"Señor director:

"Escribo con lápiz porque con tinta no escribiría, sería demasiado trabajo. Además, el lápiz es más democrático, más rápido, da lugar a tachar o borrar, o sea que es la expresión física de una sana actitud: la de autocorregirse, la de poder variar, la de no tener ningún punto de vista definitivo de las cosas.

Bueno, después de esta apología del lápiz, al grano: Felicitaciones por la revista. Hacía falta algo objetivo, amo la revista QUÉ. Estoy ciento por ciento con el editorial del Nº 60. Creo que el mal del mundo de hoy es que sobran anteojeras y anteojos de colores para ver las cosas, sobran "ismos".

Luis M. Tapiola
Falucho 2337, Mar del Plata

¿Por qué? ¿Por qué?

"Señor director:

"¿Por qué —ya que no vió la luz públicamente— en cada número de QUÉ no se va publicando una página del famoso Nº 57, que a la vez que un homenaje al número mártir, lleve al lector el conocimiento de su contenido? (Y al mismo tiempo, al completarse las 48 páginas, evite que el 57 sea "constante motivo de tentación cleptómana" entre el personal de su redacción, con lo que ahorrará un sueldo: el de sereno-vigilante).

"¿Por qué no se abre una sección, como una tribuna pública, en la cual el espontáneo colaborador pueda decir —ahora que hay verdadera libertad—, por ejemplo: qué hace la CADE que baja la tensión a cada rato, quemando motores y válvulas de radio, encendiendo el alumbrado público de día y lo apaga de noche; qué hace la Municipalidad de Vicente López que los recolectores de basuras pasan cuando quieren y, cuando lo hacen, tiran a la vía pública más desperdicios de los que recogen; y tantos otros problemas que afectan a la comunidad y que servirían para conocimiento de la autoridad? (Por mi parte, le prometo cantarle con tantos temas para dicha sección)."

Enrique Pérez
Avda. Mitre 2096, Munro (F.C.M.B.)
Gracias, y siga escribiéndonos.

Saluda la "docta y heroica"

"Señor director:

"Imaginará la alegría que experimenté al poder hojear nuevamente vuestra revista, de la cual poseo toda la colección y he sido, años atrás, suscriptor.

"Lleguen con estas líneas las felicitaciones de todos los que, en lo ancho y largo del país, han esperado durante años la reaparición de la revista que usted tan valientemente dirige, en esta nueva etapa de la vida argentina, en la que esperamos continúe siendo una realidad la libertad y justicia, por la cual todos los jóvenes de esta "Docta y Heroica" Córdoba hemos luchado."

Antonio P. Mazzarella F.
Chaco 986, Córdoba

Los límites políticos

"Señor Director:

"Tengo la colección completa de "Qué" hasta el Nº 56, y ante la aparición del 57-58 no puedo menos que asombrarme primero y regocijarme luego por tan fausto acontecimiento. Felicitaciones, señor director, y esperamos todos los lectores que la revista siga por el derrotero que marcaron los 56 números.

"1) Nº 59, página 12, 1ª columna: de los cuatro Estados que citan (Irak, Irán, Turquía y Pakistán) solamente dos tienen fronteras con la U.R.S.S.: Irán y Turquía. El mapa inserto en la misma página (no muy perfecto), corrobora esta afirmación.

"2) Nº 59, página 14, 2ª columna: "El canciller americano, etc." Aluden ustedes al canciller yanqui, de modo que veo mal que sigan la perniciosa costumbre de llamar "americanos" a los del norte, a los estadounidenses, cuando también lo somos nosotros. Creo que el mejor calificativo es el de yanquis, un poco despectivo, quizá, pero el único que no se presta a confusiones. Americanos somos todos los que poblamos este continente; norteamericanos lo son también los mejicanos; estadounidenses pueden ser los brasileños y los mejicanos.

"Y para terminar, apoyo la idea del lector que propicicia la reimpresión del Nº 57. Podrían ir tomando los pedidos, cobrarlo el precio que razonablemente resultara, conforme con el costo de impresión y, una vez impreso (que no hay mayor premura), enviarlo a quienes lo solicitaron previo pago".

AUGUSTO VEAUTE
Santa Fe

Existen muchas veces límites políticos que son tan importantes como los geográficos.

Problema espacial

"Señor Director:

"Habrá usted sin duda observado en todos los diarios de esta semana los informes preliminares provistos a la prensa argentina por la Comisión Investigadora de Aerolíneas Argentinas.

"Como comandante de Aerolíneas Argentinas que soy, he notado la relativamente escasa repercusión popular que tales informaciones han suscitado; se da por sentado que no hubiera cabido otra forma de administración en esta relativamente chica repartición, dado que el desorden era general en el manejo de la cosa pública durante los años del desgobierno peronista.

"Es evidente que la mentalidad general del argentino se desenvuelve en un terreno netamente bi-dimensional; la tercera dimensión (espacial), que afecta al transporte aéreo, no ha sido aún motivo de su preocupación esencial. En tal sentido, se posterga la consideración inminente de la expansión de las rutas aéreas, pues prevalece la concepción fundamental del transporte de superficie".

CESAR C. BERTORINI
Capital Federal

44 MILLONES PAGAN POR NASHUA

★ Una muerte inesperada y el crack se vendió en remate

Más de doscientos hipódromos. Para poblarlos, más de cuarenta mil caballos en entrenamiento. Y la organización de "meetings" que a veces duran tres meses durante los cuales se corre diariamente. En el reverso, caballerizas hechas con madera y paja, regularmente convertidas en parrillas. El azar, los seguros, un juego geológico en el que surgen montañas y fosas oceánicas en estrecha relación. Ese marco hace posible que por Nashua se hayan pagado 1.251.000 dólares. A lo yanqui, como filmado por Cecil B. De Mille. También a lo yanqui, el proceso previo: la historia de un crack, de una derrota inesperada, de una revancha sensacional, de una mujer que mata a su marido creyéndolo un ladrón. Pero vamos por partes.

*

La huella de Citation

Citation tiene el récord mundial de sumas ganadas. Al término de su campaña, el defensor de la "Calumet" totalizó 1.085.760 dólares en premios. A los tres años, Nashua ya ha reunido 945.415 dólares. Un par de triunfos más le permitirán aventurarse en un terreno desconocido para los pura sangre, poblado de águilas. No hay, a la vista, quien pueda impedírselo. Bien pudo haber sido Swaps, pero la chance del ganador del Derby de Kentucky quedó a más de seis cuerpos la tarde de la revancha.

Nashua fué al Derby de Kentuky con todo a su favor. Campaña, ensayos, estado, lo sindicaban como una fija. Una mala suelta y la disparada oportuna de Swaps dejaron todos los cálculos por el palo de los 300 metros. La larga arremetida del favorito lo llevó a perder cerca, pero perder. Quedó la revancha flotando en el aire. De inmediato llegó el desafío. Mientras se concretaban las condiciones, Nashua y Swaps se repartían el programa clásico, sin encontrarse. Swaps creció de carrera en carrera, hasta batir un récord, superando al cronómetro en un final de bandera verde .Por eso, el día de la revancha fué catizado favorito.

Mano a mano y por cien mil dólares, Nashua puso las cosas en su lugar. Tomó el comando, seguido sin luz por su rival. Como si fuera una cuadrera, la lucha se planteó desde la suelta. No había nadie detrás para aprovecharla. El codo no ofreció variantes. Paulatinamente estiró ventajas, que en el disco se trasdujeron en seis cuerpos. Fácilmente, dándose vuelta en el final buscando a Swaps, Eddie Arcaro definió el pleito devolviendo al hijo de Nasrullah el dominio de las pistas yanquis.

Nasrullah. Por lo tanto, Nearco. La excelencia de sus corrientes de sangre avalando su futura campaña en el haras. Pero el haras aún está lejos. A los tres años, Nashua tiene el panorama libre, y el récord de Citation al alcance de las patas. William Woodword, su propietario, ni sueña con retirarlo de las pistas, como tampoco soñaba con la manera absurda en que va a morir. Una confusión, su mujer que pierde la serenidad, y creyéndole un ladrón, lo mata de un balazo. Y el "crack" nieto de Nearco, queda prometido al mejor postor.

NASHUA, POR NASRULLAH, ES DECIR, NEARCO
El mejor de las pistas norteamericanas.

Junto a sesenta productos del "establo" Belair, Nashua sale a ventas. Los albaceas testamentarios calculan en un millón el precio del hijo de Nasrullah. Pero se quedan cortos. En 1.251.200 dólares el "crack" es adjudicado a Leslie R. Combs, cabañero de Kentucky. Lejos queda el récord anterior, señalado por Tulyar, al ser adquirido por un consorcio norteamericano en 250.000 libras esterlinas al stud Nacional de Irlanda. Al cambio actual de treinta y seis pesos por dólar, la suma pagada por Nashua alcanza casi a cuarenta y cuatro millones de pesos. Pero el potrillo es muy capaz de desquitarla con creces. "Sunny" Jim Fitzsimmons, su cuidador, planea en estos momentos la campaña que espera a Nashua el año entrante. Leslie R. Combs hace sitio en sus vitrinas para ubicar nuevas copas.

Nashua, mientras tanto —ya vencido Swaps—, se prepara para enfrentar a Citation, "crack" como él, en la carrera más difícil de su campaña: la de sumas ganadas.

HUMOR

—"¿Le gustan los niños?"

—"Y aquí tiene una de nuestras novedades".

—"Y luego añade un vaso de buen oporto...".

CONSPIRADORES

El número de conspiradores depende siempre del éxito o el fracaso de la conspiración. Así lo dió a entender Claudio F. de Mallet, general del imperio llevado ante el consejo de guerra por querer enjabonarle el piso a Napoleón. Apremiado por el juez para que identificara a sus cómplices, respondió:

—¿Mis cómplices? Toda Francia, y vos mismo si hubiésemos triunfado.

MORIR HABEMOS

Muchos periodistas envidiarán a Joseph Dressman, redactor de "Times Star", que se publica en Cincinnati. "Yo estuve muerto cuarenta y cinco minutos", podría titularse su nota. ¡Flor de vale! "Propina a Caronte, cincuenta pesos...". Dressman recibió una inyección de penicilina, sufrió un síncope y murió. Pero el médico que, por lo visto, no cree en el lema de los trapenses: "Hermano, morir habemos", colocó el "cadáver" en carpa de oxígeno y lo pinchó con adrenalina. Cumplido el primer "half time", el colega resucitó gritando: "¡Paren las máquinas!". Quería rectificar la noticia de su muerte. Del "más allá" dijo que era un lugar bastante tranquilo. Y acogiéndose al derecho romano: "Mors omnia solvit" (La muerte todo lo disuelve), se niega terminantemente a pagar sus deudas.

VICTORIA PAQUIDERMICA

La victoria que los elefantes no pudieron ganar para Aníbal, pese a la seriedad de la promesa que éste le hizo a su papá, acaban de obtenerla en la batalla contra los tractores, según noticias de Nueva Delhi. El ministro de Agricultura y Bosques del Estado de Uttar Pradesh, resuelto a economizar divisas, dispuso que los proboscídeos fuesen movilizados. Cumplirán el período de adiestramiento antes de los cuarenta años (¡conscripto elefante: presente trompa!) y reemplazarán ventajosamente a los tractores. Abundan y no necesitan repuestos. ¿Se le habrá ocurrido a Prebisch alguna solución similar para la Argentina?

INQUILINA FANTASMA

La cámara de alquileres de Londres ha indicado a la señora Evelyn Sayers que debe dirigirse a la Sociedad Británica para las Investigaciones Psíquicas, dado que la primera no se ocupa del desalojo de fantasmas y menos si ello puede acarrear conflictos con instituciones religiosas. La señora Sayers y su inquilina, la señora Savage, afirman que por su vieja casa de Coventry Hall, originariamente un convento, deambula el fantasma de una monja. Las aterradas señoras debieran probar la fórmula de doña Inés, fantasma y conventual ella también, cuando en el tercer acto del don Juan Tenorio hacè desaparecer a los partiquinos cubiertos de sábanas exclamando: "Fantasmas, desvaneceos".

CHALECOS

La industria del chaleco de lona está de parabienes en Francia. Sobre cuarenta y dos millones de habitantes se ha llegado al millón de locos. Hasta 1940 la progresión era de dos mil por año, pero desde que terminó la guerra, esa cifra ascendió a cinco mil. Como Francia es una nación democrática, cuando los locos excedan del cincuenta por ciento, pasarán a ser encerrados y curados los cuerdos. Situación ya prevista por San Agustín en "La ciudad de Dios", cuando dice: "El número de locos es tan grande, que la prudencia se ve obligada a ponerse bajo su protección".

AYUNO EDILICIO

Con el simple y gandhiano recurso de mantener en la mollcie su jugo gástrico, el escritor Danilo Dolci consiguió, en 1952, que las autoridades de Partinico pavimentaran algunas calles y construyeran un asilo. Ahora, el literato palermitano exige la enseñanza obligatoria hasta los catorce años y la construcción de un dique sobre el río Jato a fin de irrigar una vasta región. Si vuelve a triunfar, habrá que ir pensando en sustituir los *costosos* concejos deliberantes por económicos escritores entrenados para la práctica del ayuno por la profesión y dispuestos a enflaquecer aún más en pro de presupuestos edilicios engordados.

AÑO II Nº 62

Qué

21 DE DICIEMBRE DE 1955

INTERCAMBIARON HOMENAJES LAS DOS RIBERAS DEL PLATA

Santiago Rompani, el canciller uruguayo retribuyó los homenajes argentinos al héroe máximo de su país, Artigas. En Buenos Aires depositó flores al pie del monumento al general San Martín en la plaza homónima. Después de las visitas protocolares y de cortesía empezaron las conversaciones económicas. Temas esenciales: intercambio, creación de una comisión mixta argentino-uruguaya y la gruesa carpeta del siempre demorado proyecto: Salto Grande. En la fotografía aparece el canciller uruguayo señor Santiago Rompani y el embajador argentino Alfredo L. Palacios. (Ver Argentina y el Mundo, página 13).